


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа села Святославка
Самойловского района Саратовской области»

<p>РАССМОТРЕНО на заседании педагогического совета школы Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>08</u> 2023 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО заместитель руководителя по ВР  /Гусева С.П./ «<u>31</u>» <u>08</u> 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «СОШ «Святославка» «СОШ с. Святославка»  /Викина И.В./ Приказ № <u>49</u> от «<u>31</u>» <u>08</u> 2023 г.</p> 
--	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Веселые нотки» для детей 7-11 лет
срок реализации программы – 4 года**

Автор составитель:
учитель первой квалификационной
категории Сергадеева А.В.

с. Святославка
2023 год

Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

В музыкальной студии «Весёлые нотки» органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверяя партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Программа студии «Веселые нотки» (в дальнейшем Программа) имеет художественно-эстетическую направленность, модифицированная. В основу данной программы положена образовательная программа «Музыкальный звездопад» В.В.Иноземцевой

и в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2013 № 273-ФЗ (п. 3.6 ст. 28);

- приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

- приказом Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373»;

- приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- письмом Департамента общего образования Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;

- постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях»" (далее СанПиН 2.4.2.2821-10);

- Уставом МБОУ «СОШ с. Святославка».

Данная Программа допускает внесение изменений, осуществляет дифференцированный подход в работе с детьми различной подготовленности и одаренности; направлена на творческое развитие личности ребенка и создание необходимых условий для развития всех занимающихся детей; предусматривает создание позитивного микроклимата, формирование сотворческих отношений внутри коллектива, развивает отношения дружбы, сотрудничества и открытого общения между детьми и педагогом.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся

формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании.

Педагогическая деятельность организуется со следующими **принципами:**

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков.

Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей от 7 до 11 лет. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, 35 часов в год.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые **методы и приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Предметными результатами

занятий по программе вокальной студии являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Первый год обучения

Цель:

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

По итогам второго года обучения воспитанники должны знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;
- средства муз.выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Второй год обучения

Цель:

создание условий для творческого развития детей

Задачи:

- закрепить основы вокальной культуры;
- закрепить знания специальной терминологии;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосья;
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Результаты освоения программы третьего года обучения.

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

Третий год обучения

Цель:

создание условий для творческого развития детей

Задачи:

- закрепить основы вокальной культуры;
- закрепить знания специальной терминологии;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосья;
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Результаты освоения программы третьего года обучения

- владение техническими программами приемами пения;
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия.
- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижёрского жеста;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;

- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Четвертый год обучения

Цель:

создание условий для творческого развития детей

Задачи:

- закрепить основы вокальной культуры;
- закрепить знания специальной терминологии;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосья;
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Результаты освоения программы четвертого года обучения

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата; - проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, знакомство с культурой поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене; - умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Ожидаемые результаты реализации программы

1.Результаты первого уровня (приобретение школьниками социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни)

Дети должны иметь устойчивый интерес к песне, в особенности детской; уметь эмоционально исполнить ее; расширить певческий диапазон на 2-3 тона; петь выразительно, правильно передавать мелодию; петь индивидуально, подгруппами и коллективно; использовать песню в самостоятельной деятельности; изъявлять желание участвовать в концертах. Владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата; уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене.

2.Результаты второго уровня (формирование позитивного отношения школьников к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом):

Развитие ценностных отношений школьника к отечественной музыке, к музыкальной культуре, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства. Иметь наличие интереса к вокальному искусству

3.Результаты третьего и четвертого уровня (приобретение школьниками опыта самостоятельного социального действия)

участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
2-3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	1	1
4-5	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	1	1
6-7	Дыхание	2	1	1
8-9	Дикция и артикуляция	2		2
10-12	Ансамбль. Унисон.	3	1	2
13-14	Музыкально-исполнительская работа	2		2
15	Ритм	1		1
16-17	Сценическое движение	2		2
18-31	Работа над репертуаром	14	4	10
32-33	Концертная деятельность	2		2
34	«Маленькие звезды» отчетный концерт для учащихся младших классов.	1		1
	Итого:	34	9	25

Учебно-тематический план

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Охрана голоса	1	1	-
3-4	Певческая установка	2	1	1
5-6	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	1	1
7-8	Дыхание	2	1	1
9-10	Дикция и артикуляция	2	-	2
11-13	Ансамбль. Элементы двухголосья.	3	-	3
14-15	Музыкально-исполнительская работа	2	-	2
16-17	Ритм. Ритмический рисунок	2	1	1
18-19	Сценическое движение	2	-	2
20-31	Работа над репертуаром	12	2	10
32-33	Концертная деятельность	2	-	2
34	Фестиваль детской песни «Цветик-семицветик»	1	-	1
	Итого:	34	8	26

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Охрана голоса.	1	1	
3-4	Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	2	1	1
5-6	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	1	1
7-8	Дыхание. Работа над певческим дыханием.	2	1	1
9-10	Дикция и артикуляция. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	2		2
11-13	Ансамбль. Элементы двухголосья.	2		2
14-15	Музыкально-исполнительская работа. Работа над тембром.	2		2
16-17	Ритм. Ритмический рисунок.	2	1	1
18-19	Сценическое движение.	2		2
20-31	Работа над репертуаром. Работа над подвижностью голоса.	12	2	10
32-33	Концертная деятельность	2		2
34	Отчетный праздничный концерт «Созвездие талантов»	2		2
	Итого:	34	8	26

**Учебно-тематический план
4 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	В том числе	
			Практика	Теория
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Виды жанров. Многоголосие.	4	3	1
3	Певческая установка. Дыхание.	2	1	1
4	Ансамбль. Унисон.	4	3	1
5	Сценодвижение. Работа с фонограммой.	2	2	-
6	Музыкально - теоретическая подготовка.	3	2	1
7	Работа с солистами.	5	5	-

8	Дикция.	3	2	1
9	Развитие чувства ритма.	2	2	-
10	Распевание.	2	2	-
11	Концертно-исполнительская деятельность	4	3	1
12	Подготовка к концерту.	2	1	1
Итого:		34	27	7

Содержание программы «Веселые нотки» 1 год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2-3. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

4-5. Звукообразование. Музыкальные штрихи. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

6-7. Дыхание. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

8-9. Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

10-12. Ансамбль. Унисон. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

13-14. Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

15. Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

16-17. Сценическое движение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

18-31. Работа над репертуаром. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

32-33. Концертная деятельность. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

34. «Маленькие звезды» отчетный концерт для учащихся младших классов. Беседа о необходимости качественного выступления. Работа над текстами песен. Отработка навыков сценической хореографии.

2 год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2. Охрана голоса. Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

3-4. Певческая установка. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

5-6. Звукообразование. Музыкальные штрихи. Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

7-8. Дыхание. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

9-10. Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

11-13. Ансамбль. Элементы двухголосья. Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

14-15. Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

16-17. Ритм. Ритмический рисунок. Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

18-19. Сценическое движение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

20-31. Работа над репертуаром. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

32-33. Концертная деятельность. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

34. Фестиваль детской песни «Цветик-семицветик». Беседа о необходимости качественного выступления. Работа над текстами. Отработка входа и выхода со сцены, владение сценической

хореографией, эстетикой внешнего вида и этикой поведения во время выступления. Работа с солистами. Работа по группам.

3 год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

2. Охрана голоса. Проведение гимнастики голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.

3-4. Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

5-6. Звукообразование. Музыкальные штрихи. Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

7-8. Дыхание. Работа над певческим дыханием. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

9-10. Дикция и артикуляция. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

11-13. Ансамбль. Элементы двухголосья. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

14-15. Музыкально-исполнительская работа. Работа над тембром. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

16-17. Ритм. Ритмический рисунок. Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

18-19. Сценическое движение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Умение изобразить настроение различных движений.

20-31. Работа над репертуаром. Работа над подвижностью голоса. Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

32-33. Концертная деятельность. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене.

34. Отчетный праздничный концерт «Созвездие талантов». Беседа о серьезности подготовки к концертам. Беседа об эстетике внешнего вида, об этике поведения. Подготовка репертуара к выступлениям, работа над текстами песен, подготовка сценических костюмов. Работа над сценической хореографией, пластикой.

4 год обучения

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие. *Содержание.* Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

Форма. Индивидуальная работа.

2-5. Виды жанров. Многоголосие. *Содержание.* Просмотр видеозаписей. Работа по группам над голосами произведения.

6-7. Певческая установка. Дыхание. *Содержание.* Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

8-11. Ансамбль. Унисон. *Содержание.* Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

12-13. Сценическое движение. Работа с фонограммой. *Содержание.* Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

14-16. Музыкально - теоретическая подготовка.

Содержание. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации. Научить различать ударные и безударные доли такта.

Форма. Беседа, фронтальная, индивидуальная.

17-21. Работа с солистами. *Содержание.* Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально- пластическому движению солиста.

Форма. Индивидуальная.

22-24. Дикция. *Содержание.* Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

25-26. Развитие чувства ритма. *Содержание.* Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

Форма. Практическая работа, дидактические игры.

27-28. Распевание. *Содержание.* Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения. Применять упражнения по формированию ощущений резонаторов. *Форма.* Фронтальная, практическая, игровая.

29-32. Концертно-исполнительская деятельность. Это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат, по которому оценивают работу хора. Участие в праздниках и концертах активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту и социализации воспитанников. Воспитать

необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей со слуховой депривацией, коллективным творчеством – основная задача педагога. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

33-34. Подготовка к концерту.

Концерт, поощрение активных участников.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение рабочей программы курса внеурочной деятельности

Учебно-методическое обеспечение программы

- таблицы, плакаты с текстами песен;
- портреты композиторов;
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, ложки, металлофон, треугольник, маракасы, румба, колокольчик.)

Материально-техническое обеспечение

- специализированный кабинет;
- фортепиано;
- ПК
- музыкальные произведения в CD записи;
- звуковые пособия на электронных носителях
- клавишный синтезатор

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzhled>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Список рекомендуемой литературы для педагога

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
- 2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
- 3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
- 4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
- 5.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
- 6.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- 7.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007..
8. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
- 9.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
10. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- 11.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
- 12.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
- 13.Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
14. Ригтз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
- 15.Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
- 16.Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
- 17.Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
- 18.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
- 19.Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

Список литературы рекомендуемой для учащихся

- Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ.ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

Тематическое планирование 4 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
Раздел 1.	Вводное занятие.		- применять правила пения;
1	Прослушивание детей. Выявление владения манеры пения. Выявление индивидуального интонирования.	1	-воспринимать и внимательно слушать учебно-музыкальный материал;
Раздел 2.	Виды жанров. Многоголосие.	4	-участвовать в коллективной творческой деятельности.
2	Знакомство с произведениями различных жанров. Манера исполнения разных жанров. Просмотр видеозаписей с выступлением мировых артистов.	1	
3	Воспитание навыков пения в ансамбле в два голоса.	1	
4	Ритмическое, темповое, динамическое единство звука в ансамбле.	1	-распознавать динамику (<i>громко - тихо</i>);
5	Работа над многоголосием.	1	
Раздел 3.	Певческая установка. Дыхание.	2	
6	Знакомство с основным положением корпуса и головы. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Виды упражнений.	1	-следить за изменениями динамических оттенков.
7	Твердая и мягкая атака.	1	- применять в певческой исполнительской деятельности навыки тихого и громкого пения;
Раздел 4.	Ансамбль. Унисон.	4	
8	Формирование чувства ансамбля. Воспитание навыков пения в ансамбле. Выработка унисона в ансамбле.	1	- сравнивать, сопоставлять;
9	Работа над интонацией в ансамбле.	1	
10	Унисон в партиях.	1	
11	Унисон в ансамбле.	1	
Раздел 5.	Сценодвижение. Работа с фонограммой.	2	

12-13	Музыкально сценические движения. Работа с фонограммой.	2
Раздел 6.	Музыкально - теоретическая подготовка.	3
14	Определение в песнях фразы, в них запев и припев.	1
15	Динамика и темп как основные средства выразительности.	1
16	Работа над интонацией. Работа над ударными и безударными долями такта.	1
Раздел 7.	Работа с солистами.	5
17	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	1
18	Работа над динамикой. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	1
19	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.	1
20-21	Работа под минусовую фонограмму.	2
Раздел 8.	Дикция.	3
22	Работа над произношением слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом.	1
23	Длительности и паузы в произношении и пении.	1
24	Формирование правильного певческого произношения слов.	1

Раздел 9.	Развитие чувства ритма.	2	-определять характер музыкального произведения; - сравнивать и анализировать; решать творческие задачи. -определять характер музыкального произведения, его динамику, темп; -контролировать дыхание на музыкальных фразах.
25	Работа над элементами движений в песнях быстрого темпа.	1	
26	Движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.	1	
Раздел 10.	Распевание.	2	определять разновидности танцев: хоровод, <i>пляска</i> ; - определять характерные особенности русской народной пляски и хоровода, а также их отличия; -различать темп в музыке (<i>быстрый, медленный</i>); - петь по руке учителя;
27	Работа над вокально-хоровыми навыками.	1	
28	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	1	
Раздел 11.	Концертно-исполнительская деятельность.	4	

29-32	Работа по культуре поведения на сцене.	4	различать на слух тембры различных инструментов иметь представление об ансамбле, хоре; -эмоционально откликаться на содержание произведения; участвовать в хороводах, выполнять движения по примеру учителя;
Раздел 12.	Подготовка к концерту.	2	
33	Отбор лучших номеров, репетиции.	1	
34	Анализ выступления.	1	
	Итого 34 часа		

Тематическое планирование 4 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата
Раздел 1.	Вводное занятие.	1	
1	Прослушивание детей. Выявление владения манеры пения. Выявление индивидуального интонирования.	1	
Раздел 2.	Виды жанров. Многоголосие.	4	
2	Знакомство с произведениями различных жанров. Манера исполнения разных жанров. Просмотр видеозаписей с выступлением мировых артистов.	1	
3	Воспитание навыков пения в ансамбле в два голоса.	1	
4	Ритмическое, темповое, динамическое единство звука в ансамбле.	1	
5	Работа над многоголосием.	1	
Раздел 3.	Певческая установка. Дыхание.	2	
6	Знакомство с основным положением корпуса и головы. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Виды упражнений.	1	
7	Твердая и мягкая атака.	1	
Раздел 4.	Ансамбль. Унисон.	4	
8	Формирование чувства ансамбля. Воспитание навыков пения в ансамбле. Выработка унисона в ансамбле.	1	
9	Работа над интонацией в ансамбле.	1	
10	Унисон в партиях.	1	
11	Унисон в ансамбле.	1	
Раздел 5.	Сценодвижение. Работа с фонограммой.	2	
12-13	Музыкально сценические движения. Работа с фонограммой.	2	
Раздел 6.	Музыкально - теоретическая подготовка.	3	
14	Определение в песнях фразы, в них запев и припев.	1	
15	Динамика и темп как основные средства выразительности.	1	
16	Работа над интонацией. Работа над ударными и безударными долями такта.	1	
Раздел 7.	Работа с солистами.	5	
17	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	1	
18	Работа над динамикой. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	1	
19	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.	1	
20-21	Работа под минусовую фонограмму.	2	

Раздел 8.	Дикция.	3	
22	Работа над произношением слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом.	1	
23	Длительности и паузы в произношении и пении.	1	
24	Формирование правильного певческого произношения слов.	1	

Раздел 9.	Развитие чувства ритма.	2	
25	Работа над элементами движений в песнях быстрого темпа.	1	
26	Движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.	1	
Раздел 10.	Распевание.	2	
27	Работа над вокально-хоровыми навыками.	1	
28	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	1	
Раздел 11.	Концертно-исполнительская деятельность.	4	
29-32	Работа по культуре поведения на сцене.	4	
Раздел 12.	Подготовка к концерту.	2	
33	Отбор лучших номеров, репетиции.	1	
34	Анализ выступления.	1	
	Итого 34 часа		

