

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа села Святославка
Самойловского района Саратовской области»

<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО учителей начальных классов Руководитель ШМО _____/Войнова Л.В./ Протокол №1 от «30 » 08 2024 г.</p>	<p>«Согласовано» заместитель директора по ВР «СОШ с.Святославка» _____/Гусева С.П./ «30 » 08 2024 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «СОШ с.Святославка» Приказ №507 от «30» 08.2024 г. _____/Викина И.В./</p>
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Весёлая семейка»
(стартовый уровень)

для обучающихся 1 класса

Срок реализации: 1 год

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «30» 08 2024

с. Святославка 2024 год

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа села Святославка**

«Рассмотрено» на заседании ШМО учителей начальных классов Руководитель ШМО _____/Войнова Л.В./ Протокол №1 от «30 » 2024 г.	«Согласовано» заместитель директора по ВР «СОШ с.Святославка» _____/Гусева С.П./ «30 » 08 2024 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «СОШ с.Святославка» Приказ№507от«30»08.2024 г. _____/Викина И.В./
--	--	---

Самойловского района Саратовской области»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Весёлая семейка»
(стартовый уровень)**

для обучающихся 1 класса

Срок реализации: 1 год

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол №
от « » _____ 20 г

с. Святославка 2024 год

Пояснительная записка

Рабочая программа театрального кружка «Весёлая семейка» разработана на основе нормативных документов:

федеральный уровень

Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 06.10.2009 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г.);

Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. №1/15).

Методических материалов по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях, реализующих общеобразовательные программы начального общего образования (Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 12 мая 2011 г. № 03-296);

Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрированными в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 19993, Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.12. 2015 №81 «О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях»;

Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (Распоряжение Правительства российской Федерации от 29.05.2015 №996-р);

Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной Постановлением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;

Программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях, Послание Президента Российской Федерации федеральному Собранию РФ от 22.12.2012г. №ПР-3410;

Данная программа соответствует федеральным государственным стандартам начального общего образования и учебному плану муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения МБОУ «СОШ с.Святославка».

Цель данной программы:

- приобщение обучающихся к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Задачи программы:

1. Развивать художественно-эстетические предпочтения обучающихся.
2. Привить любовь к прекрасному миру театра.
3. Раскрыть творческие возможности.
4. Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные, кинестетические.
5. Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.
6. Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.
7. Проявить талант через самовыражение.
8. Помочь обучающегося стать яркой, незаурядной личностью.

Обучающие задачи:

- формировать целостное представление об искусстве;

- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Общая характеристика.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучающимся привить профессиональные навыки, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Направленность программы: Художественно-эстетическая деятельность

Объём программы : 33 часа

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут

Содержание (1-й год обучения)

Программа «Весёлые ребята» включает несколько основных разделов:

«Театральная игра», «Сценическая речь», «Театрализация», «Слово на сцене», «Основы актёрского мастерства», «Сценический костюм и грим», «Постановка спектакля», «Выступление». Обучающиеся приходят на занятия без специального отбора и подготовки.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Раздел 1. Театральная игра.(2 часа)

1. *Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»*

Теория. Особенности театрального искусства.

Анкетирование.

2. *Игра-озвучка фрагмента фильма.*

Практика. Просмотр фрагмента фильма.

Игра, наблюдение.

Раздел 2. Сценическая речь.(2 часа)

1. *«Что значит красиво говорить?» «Пословица недаром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты».*

Теория. Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

Устный опрос, наблюдение.

2. *Динамика и темп речи.*

Практика. Чтение рассказов, стихов, сказок.

Устный опрос, наблюдение.

Раздел 3. Театрализация.(2 часа)

1. Сюжетная линия театрального действия.

Практика. Чтение сценария по ролям

Выразительное чтение. Анализ сюжета.

2. Работа над сценическими образами.

Практика. Подготовка театрализованного мероприятия.

Творческие задания.

Раздел 4. Работа над художественным образом.(1 час)

1. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа

Теория. Создание правдоподобного художественного образа на сцене.

Устный опрос.

Раздел 5. «Люби искусство в себе»(1 час)

1. О призвании актера.

Теория. Просмотр и обсуждение презентации о профессии актера.

Устный опрос.

Раздел 6. Слово на сцене (2 часа)

1. Жесты помогают общаться.

Практика. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.

Тренинг, наблюдение.

2. Слышать – слушать – понимать.

Практика. Телефонные переговоры. Игры со словом. Буриме.

Ролевая игра.

Раздел 7. Сценические этюды (одиночные, парные, групповые).(2 часа)

1. Этюды и импровизация.

Практика. Составление этюдов и импровизаций.

Этюды и импровизация

2. Этюды на заданные темы.

Практика. Групповая работа на составление этюдов на заданные темы.

Этюды.

Раздел 8. Основы актерского мастерства(2 часа)

1. Специальные актерские приемы.

Теория. Перевоплощение – один из главных законов театра

Устный опрос.

2. Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания.

Практика. Упражнения на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания.

Тренинг.

Раздел 9. Сценический костюм. Грим.(2 часа)

1. Костюм как средство характеристики образа.

Теория. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра. Просмотр презентации.

Устный опрос.

2. Придумываем и рисуем маски.

Практика. Просмотр презентации о масках.

Конкурс.

Раздел 10. Репетиционный период.(8 часов)

1. Индивидуальные репетиции.

Практика. Работа над художественными образами.
Вживание в образ.

2. Групповые репетиции.

Практика. Работа над художественными образами.
Исполнение ролей, владение речью, телом.

3. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

Практика. Вживание в образ. Исполнение ролей, владение речью, телом.
Игра.

Раздел 11. Работа с оформлением спектакля.(5 часов)

1. Оформление спектакля.

Теория. Просмотр видеоролика.
Беседа, обсуждение.

2. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.

Практика. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита
Творческие задания.

3. Подготовка сценических костюмов.

Практика. Подготовка сценических костюмов.
Творческие задания.

4. Разработка партитуры музыкального, шумового оформления спектакля.

Практика. Разработка партитуры музыкального, шумового оформления спектакля.
Творческие задания.

5. Разработка светового оформления спектакля.

Практика. Разработка светового оформления спектакля.
Творческие задания.

Раздел 12. Подготовка к премьере. Выступления.(4 часа)

1. Афиша. Анонс.

Практика. Создание афиш.
Конкурс.

2. Генеральная репетиция.

Практика. Отработка навыков ораторского мастерства.
Исполнение ролей, владение речью, телом.

3. Премьера.

Практика. Отработка навыков ораторского мастерства.
Показ спектакля

4. Выступления.

Практика. Отработка навыков ораторского мастерства.
Показ спектакля.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа обучающихся по программе - проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности,

накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучающимся привить профессиональные навыки, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Адресат программы - обучающиеся в возрасте 7 – 10 лет. Программа ориентирована на проявление и развитие творческих способностей каждого обучающегося и планирует индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Возрастные особенности обучающихся 7-10 лет Возраст младшего школьника имеет огромные потенциальные возможности для развития художественно-творческих способностей, так как уже есть в наличии собственные жизненные впечатления, накоплен немалый художественный опыт, ребенок имеет определенный уровень знаний, умений и навыков, а значит, обладает способностью к мыслительным операциям, т.е. расположен к анализу. Он обладает высокой эмоциональной отзывчивостью, и все это говорит об определенной подготовленности, а значит, о наличии определенных условий для дальнейшего развития.

Новизна программы состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей обучающихся отводится регулярным тренингам, которые проводятся на каждом этапе обучения. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа призвана пробудить творческую фантазию и непринужденность приспособления к сценической условности. В программе конкретизированы направления тренингов, которые способствуют развитию артикуляционного аппарата, диафрагмального дыхания, пластики, ораторского мастерства, фантазии и импровизации. Выполняя упражнения и тренинги, обучающиеся максимально приближаются к своему неповторимому Я, к условиям выражения себя как творческой индивидуальности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элементов игры. Заинтересованность обучающегося, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Игра приносит с собой чувство свободы и непосредственность.

Формы организации занятий: программа нацелена на творческую самореализацию обучающихся. В ней использованы эффективные формы и методы работы :

- театральная игра;
- беседа;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценирование прочитанного произведения;
- постановка спектакля;
- просмотр спектакля;
- актёрский тренинг;
- экскурсия;
- выступление.

Виды деятельности: групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции.

Формы аттестации/контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий;
- **промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- **итоговый** – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого обучающегося, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого обучающегося, является спектакль или театральное представление.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Ожидаемые результаты освоения программы

По завершении 1 года обучения обучающиеся должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;

- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;

- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение обучающимися текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Учебный план (стартовый)

№ пп	Наименование раздела, темы	Кол-во часов		
		Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1	Театральная игра – 2 часа	2		
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности во время занятий, репетиций, во время выступлений. Особенности театрального искусства. Беседа «Что мы знаем о театре».		1	
2.	Сюжетно-ролевая игра. Игра -озвучка фрагмента фильма			1
2	Сценическая речь – 2 часа	2		
1.	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты».		1	
2.	Динамика и темп речи.			1
3	Театрализация – 2 часа	2		
1.	Сюжетная линия театрального действия.			1
2.	Работа над сценическими образами.			1
4	Работа над художественным образом – 1 час	1		
1.	Классификация средств выразительности для достижения художественного образа			1
5	«Люби искусство в себе» - 1 часа	1		

1.	Зачем нужно ходить в театр			1
6	Слово на сцене – 2 часа	2	0	2
2.	Жесты помогают общаться.			1
3.	Слышать – слушать – понимать.			1
7	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые) – 2 часа	2		
2.	Этюды и импровизация			1
3.	Этюды на заданные темы.			1
8	Основы актерского мастерства – 2 часа	2		
1.	Специальные актерские приемы		1	
2.	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.			1
9	Сценический костюм, грим – 2 часа	2		
1.	Костюм как средство характеристики образа.		1	
2.	Придумываем и рисуем маски			1
10	Репетиционный период – 8 часов	11		
1.	Индивидуальные репетиции			1
2.	Групповые репетиции.			2
3.	Работа над художественными образами.		1	1
4.	Прогонные репетиции. Замечания.		1	
5.	Игровое занятие «Театральный калейдоскоп»			2
6.				
11	Работа с оформлением спектакля – 5 часов	5		
1.	Оформление спектакля		1	
2.	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.			1
3.	Подготовка сценических костюмов.			1
4.	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления.			1
5.	Разработка светового оформления спектакля.			1
12	Подготовка к премьере. Выступления – 4 часов	4		
2.	Афиша. Анонс.			1
3.	Генеральная репетиция.			1
4.	Премьера.			1
5.	Выступления.			1
	Итого:	33	7	26

Материально-техническое обеспечение программы

Для организации образовательного процесса в здании школы имеются учебные помещения, актовый зал, библиотека, спортивный зал, кабинет ИЗО, музыки, технологии, мастерские. Кабинеты укомплектованы компьютерами. Минимальное материально-техническое обеспечение программы предполагает наличие следующего инвентаря и оборудования:

- для занятий по дополнительной общеразвивающей программе- столы, стулья, демонстрационные доски, стенды для выставок, компьютер в комплектации, принтер. Количество мебели рассчитывается по количеству обучающихся, а так же учитываются условия для труда педагога и для хранения инвентаря и костюмов. Инструменты для проведения исследовательской деятельности:

- ширма
- микрофоны
- ноутбук, колонки
- мультимедийный проектор
- экран
- материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)

Информационно- методическое обеспечение:

- Электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации) и видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- разработки, бесед, экскурсионных выходов, походов, конкурсов, викторин;

Список литературы для педагогов:

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. -М.: Просвещение,2018 г.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2016 г.
3. Граудина Л.К.Русская риторика. Хрестоматия.- М:Просвещение, 2016 г.
4. Календарь знаменательных дат. -М:Культурная инициатива, 2019 г.
5. Кристи Г.В. Основы детского актерского мастерства, 2016г.
6. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2016 г.
7. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2018 г.
8. Сорокина Г.И.Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. М.,Просвещение, 2017 г.
9. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3.- М.: Просвещение, 2019 г.
10. Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А.Ладыженско-М.: Просвещение, 2018 г.

Список литературы для обучающихся:

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.:Детская литература, 2016 г.
2. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - 2017.
3. Козырева М.А. Театр в чемодане. - 2018.
4. Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2017 г.
5. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.:Детская литература, 2019г.
6. Мир профессий. Человек – художественный образ. -М.:Молодая гвардия, 2018 г.
7. Пословицы русского народа. В.И.Даль.-М.:Художественная литература, 2019 г.
8. Периодические издания для школьников: «Диagonalь», «Колокольчик» и др.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001

Список литературы для родителей:

- 1.Ю.Л.Алянский Азбука театра. СПб, 2015.
- 2.Деревянкин Н.К. «Театр в школе». 2016
- 3.Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2017.
- 4.Звонарев К.А. «Я играю в театр», 2018
- 5.Кристи Г.В. «Основы актерского мастерства». -М.: Просвещение, 2018 г.
- 6.Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2015. – (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- 7.Михалевич А.Е. «О красноречии в шутку и всерьез». - М.:Просвещение, 2019 г.
- 8.Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2018.

9. П. Пави. Словарь театра. М. 2019.
10. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 2017 г.
11. Сидоркина О.В. «Мой маленький театр», 2015
12. Сухомлинский В.А. «О воспитании». М.: Просвещение, 2018 г.

Электронные ресурсы:

1. <http://littlehuman.ru/393/>
2. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
3. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

Приложение .

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации к программе «Школа театра» включают в себя комплекс упражнений и занятий по разделам.

Основы сценической речи.

Скороговорки.

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычия.

Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

Архип осип. Осип охрип.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Водовоз вез воду из-под водопровода.

Дятел дуб долбил, да не выдолбил.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Купи кипу пик.

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Нисколько не скользко, не скользко нисколько.

Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.

На дворе трава на траве дрова.

Старинные скороговорки

Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит.

Петр Петров по прозванию Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак – он и продал так.

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.

Либретто «Риголетто»

Король-орел

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Игры-упражнения по развитию речи.

«Книжки»

Ребятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С.Маршака «Книжка про книжки»:

У Скворцова Гришки

Жили-были книжки –

Грязные, лохматые,

Рваные, горбатые.

Без конца и без начала,

Переплеты как мочала,

На листах каракули.

Книжки горько плакали.

Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу. Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями:

Книжки

горько

плакали.

Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.

Слушаем тишину.

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования).

Зеркало.

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона – человек, другая – зеркало.

По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения (по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

Печатная машинка.

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка – общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».

Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.

Застольный период над пьесой.

Викторина «Сказка» (вариант).

Для того, чтобы дети лучше усвоили текст сказки, по которой будет поставлен спектакль, предупреждаем, что скоро будет проведена специальная викторина на эту тему. Сказка по пьесе С.Маршака «Теремок» прочитана несколько раз (педагогом, детьми по ролям) и на одном из занятий проводится обещанная викторина:

Кто из зверей поселился в теремке третьим по счету? (петушок)

Как звали лису? (Лисавета)

На каком музыкальном инструменте играл петух? (на гармонике)

С какой птицей сравнивала лиса петушка? (с орлом)

Какую работу выполнял еж? (сторож)

Кто автор пьесы-сказки «Теремок» (Маршак)

Сколько всего зверей стали жить в теремке? (четверо)

В какое время суток пришла лягушка к теремку? (вечером)

Из-за какого дерева появился медведь? (ель)

С какой начинкой пекла лягушка пироги? (с капустой)

Чего испугался медведь? (кочерги, воды)

Кто выгнал лису? (еж)

Взаимодействие. Импровизация.

Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.

Цепочка.

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте

движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

Этюды-импровизации.

Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.

Предлагаемые роли:

- экскурсовод в музее восковых фигур;
- милиционер на перекрестке;
- капризный ребенок в магазине игрушек;
- начальник на стройке и т.д.

Игра-импровизация (по русской игре «Царь-Горох»)

Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди произносит одни и те же фразы: «Царь Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ: «Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями какие-либо действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.) Царь Горох должен догадаться какую работу изображают.

Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.

Риторика. Сценическая речь.

Игра «Собери пословицу»

Педагогом подбираются пословицы на определенную тему: «О животных», «О дружбе», «Об учении». Необходимо заготовить карточки с текстом пословиц. Карточки разрезаются каждая на две части. Детям предлагается найти окончание пословицы:

«О животных»: Гусь свинье	не товарищ.
Цыплят по осени	считают.
Всяк кулик	свое болото хвалит.
Волков бояться	в лес не ходить.
Трусливому зайке	и пенек волк.
На смелого собака лает,	а трусливых кусает.

Считалочки.

С помощью детских считалочек учимся правильно распределять дыхание:

«Как на горке, на пригорке (вдох)

Стоят 33 Егорки (вдох): раз Егорка,

Два Егорка, три Егорка...

(и так до конца)... 33 Егорки.

Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, делайте после каждого третьего «Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда чувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егорок».

Буриме.

В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы».

Первое условие игры – для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость.

Второе условие – рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов.

Буриме дает простор фантазии, развивает воображение. Вот примеры буриме на рифму: собака – цветок – однако – мог.

Гонялась за котом собака.

Спасаясь, кот свалил цветок,

Кот убежал от пса, однако

От порки кот спастись не мог.

Сценическое движение.

Упражнение-тренинг «Марионетка»

Звучит спокойная музыка.

Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь.

Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).

