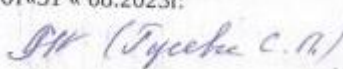



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа села Святославка Самойловского района Саратовской области»

Приложение 2.1

Приложение к рабочей программе КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Учимся писать сочинение» для 7 класса

| | | |
|---|---|---|
| РАССМОТРЕНО на заседании педагогического совета школы Протокол №01 от «31» 08.2023г.  | СОГЛАСОВАНО заместитель директора по ВР  /Гусева С.П./ «31» 08. 2023г. | УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «СОШ с. Святославка»  /Викина И.В./ Приказ №497 от «31» 08.2023г. |
|---|---|---|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Учимся писать сочинение»

срок реализации программы — 4 года

Автор составитель:
учитель первой квалификационной категории Хохлова Евдокия Васильевна

с. Святославка
2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности кружка «Учимся писать сочинение» для 6-9 классов модифицированная, составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Минообразования и науки РФ №1897 от 17.12.2010 г., и в соответствии с кодификатором элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения основного государственного экзамена по русскому языку.

Общая характеристика программы курса кружка «Учимся писать сочинение»

Данная рабочая программа построена на основе учебно-методических пособий Н.А.Сениной, А.Г.Нарушевича, Г.Т.Егораевой, Е.А.Махановой и др. Для организации контроля результатов освоения школьниками программы курса используется сборник типовых экзаменационных вариантов И.П.Цыбулько. Структура рабочей программы соответствует требованиям ФГОС ООО. Рабочая программа элективного курса «Учимся писать сочинение» в соответствии с ФГОС представляет собой документ, включающий 3 раздела: планируемые результаты освоения предмета (курса), содержание курса, тематическое планирование.

Актуальность данной программы достаточно высока, так как она готовит учащихся к одной из самых сложных частей государственного экзамена по русскому языку – написанию сочинения-рассуждения. Данному виду работы по развитию речи в программе русского языка 5-9 класса уделяется недостаточное внимание, что не дает возможности должным образом подготовить учащихся к выполнению творческого задания. Ситуация осложняется еще и тем, что учащиеся должны быть готовы к написанию трех видов сочинения-рассуждения: сочинение-рассуждение на лингвистическую тему (1), сочинение-рассуждение, связанное с анализом текста (2), и сочинение-рассуждение на морально-этическую тему (3), поэтому программа «Учимся писать сочинение» актуальна для учащихся 6-9 классов. Также программу можно использовать как модуль в подготовке к ОГЭ.

Практическая значимость. Практический раздел курса предполагает работу над развитием умения воспринимать и понимать первичный текст, выражать собственное мнение, аргументировать его, используя примеры читательского и жизненного опыта. Особенностью данного курса является его ориентированность на совершенствование умений в области письменной речи. Тексты для комплексного анализа взяты из контрольно-измерительных материалов ЕГЭ по русскому языку. Для анализа используются публицистические и художественные тексты. Анализ художественного текста предполагает выход на широкий литературный контекст: проблематика анализируемого произведения (фрагмента) включается в литературные связи текста (реминисценции, проблемные вопросы и т.п.), подбираемые публицистические тексты (авторские статьи, фрагменты рецензий) имеют социально актуальную проблематику.

Содержание заданий соответствует требованиям к уровню подготовки по русскому языку за курс средней школы. Оценка учебных достижений осуществляется при помощи итоговой работы (сочинение).

Задания помогают формировать:

- лингвистическую компетенцию, то есть умение проводить элементарный лингвистический анализ языковых явлений;
- языковую компетенцию, то есть практическое владение русским языком, его словарём и грамматическим строем, соблюдение языковых норм;
- коммуникативную компетенцию, то есть владение разными видами речевой деятельности, умением воспринимать чужую речь и создавать собственные высказывания.

Цель и задачи курса «Учимся писать сочинение»

Цель программы курса: обеспечить обучающимся качественную подготовку к прохождению итоговой аттестации по русскому языку, а именно: совершенствовать и развивать умение конструировать письменное высказывание в жанре сочинения-рассуждения на заданную тему.

Задачи:

- обучить порядку работы над сочинением-рассуждением: умению формулировать тезис, аргументированно доказывать свою точку зрения, делать вывод; • совершенствовать умение правильно, логично и последовательно излагать свои мысли в письменной форме; совершенствовать и редактировать текст;
- развивать орфографическую и пунктуационную грамотность. Основными формами организации занятий являются лекции учителя, практические работы, написание сочинений, составление обобщающих таблиц и схем, работа с опорным конспектом, контрольные уроки. На каждом занятии предусматривается теоретическая и практическая часть (выполнение упражнений, позволяющих закрепить приобретенные знания). Освоение материала курса «Учимся писать сочинение» должно обеспечивать формирование и развитие личностных, метапредметных и предметных результатов

Направление: Занятия внеурочной деятельности по учебным предметам

Прогнозируемые результаты освоения курса

Личностные результаты освоения курса кружка «Учимся писать сочинение»:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

(идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

8. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

Метапредметные результаты освоения курса кружка «Учимся писать сочинение»:

1. Систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах.

2. Выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов).

3. Заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты. В ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности.

4. Развивать способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

определять возможные роли в совместной деятельности.

5. Играть определенную роль в совместной деятельности; принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории.

6. Определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности.

7. Корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации.

8. Организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.).

Предметные результаты освоения курса кружка «Учимся писать сочинение»:

1. Понимание ключевых проблем текста.

2. Умение анализировать текст: определять его принадлежность к одному из типов речи; понимать и формулировать тему, идею текста; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

3. Формулирование собственного отношения к описанному; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и своё отношение к ней.

4. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

5. Написание сочинений в соответствии с выбранным направлением на темы;

6. Освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы.

7. Овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний.

8. Понимание коммуникативно - эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике.

9. Овладение различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением про себя и вслух; учебным и самостоятельным чтением.

В результате освоения курса «Учимся писать сочинение»

Ученик научится

- отбирать для текста наиболее важные события, помогающие раскрывать основную мысль и идею текста, авторское отношение к происходящему и интересные для адресата;
- выбирать и воплощать в тексте смысловые модели в соответствии с
- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата;
- понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их; основной мыслью и идеей, выбранной сферой общения и жанром;
- соотносить структуру смысловых моделей со смысловой цельностью текста;
- выбирать необходимую, ситуативно уместную схему расположения (композицию) создаваемого текста;
- создавать каждую композиционную часть текста (вступление, основную часть, заключение) в соответствии с требованиями, которые к ним предъявляются, а также в соответствии с «нравственной мыслью» текста и авторским отношением к происходящему;
- располагать материал так, чтобы интерес предполагаемого адресата к содержанию текста не ослабевал;
- выбирать способ построения текста в соответствии с требованиями выбранной сферы общения, функционального стиля и жанра.

Ученик получит возможность научиться

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта; - ориентироваться в содержании текстов и понимать их целостный смысл;
- использовать полученные знания в различных ситуациях общения (на других уроках, в повседневной деятельности, на экзаменах, при написании и защите рефератов;
- ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе

- правильно использовать в речи грамматические средства оформления, особенно деепричастия и деепричастные обороты;

- применять риторические средства выразительности в соответствии с авторскими целевыми установками, с выбранным стилем и жанром;

- применять на практике риторические умения - корректировать текст в соответствии с критериями оценивания;

- владеть средствами интонационной выразительности;

- понять основную мысль текста и отследить её развитие в тексте;

- оценивать уместность использованных средств выразительности с точки зрения действенности текста на адресата

альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных заданий

Уровень результатов работы по программе:

Результаты первого уровня- приобретение обучающимися знаний логического мышления, необходимых при изучении русского языка; приобретение навыков нестандартного мышления.

Результаты второго уровня- развитие ценностных отношений к труду, к другим людям, к своему здоровью и внутреннему миру.

Результаты третьего уровня- обучающийся может приобрести опыт применять свои знания на практике; опыт общения в результате выполнения практических действий; опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; опыт управления другими людьми и взятия на себя ответственности за других людей.

Формы проведения занятий:

лекция, беседа, доклады, занятия-исследования; формы практических занятий: эксперимент над мини текстом, лабораторная работа, практикум, семинар.

Формы контроля: творческие работы, участие в конкурсах.

Технологии проведения занятий.

Для получения высоких практических результатов отбираются активные творческие формы и методы обучения: семинар, конференция, исследование, практикум, творческая мастерская.

Работа может проводиться фронтально, в парах или сменных группах, индивидуально.

Освоение теоретического и практического материала отдельных тем курса осуществляется на основе учебных презентаций, разработанных учителем - предметником.

Система отслеживания и оценивания результатов – результативность написания сочинения-рассуждения по русскому языку и литературе, а также экзаменационных эссе по истории и обществознанию.

Учебно-тематическое планирование кружка «Учимся писать сочинение»

6 класс

| № п/п | Раздел программы и темы занятий | Дата | Всего часов | В том числе теория | Практика |
|-------|---|------|-------------|--------------------|----------|
| | | | | | |
| 1. | Текст как единицы языка. Сочинение – это что? | | 1 | 1 | |
| 2. | Тема, идея, основная мысль текста. Главная и второстепенная инфо | | 1 | 1 | |
| 3. | Композиция, логическая и грамматическая структура текста. Текстовые иллюстрации. Проба пера | | 1 | 1 | |
| 4. | Классификация сочинения. Как научиться писать сочинение? Виды сочинений. Текстовые иллюстрации. Проба пера | | 1 | 1 | |
| 5. | Этапы работы над сочинением. Главная и второстепенная информация в тексте. Текстовые иллюстрации. Проба пера | | 1 | | 1 |
| 6. | Жанр и композиция сочинения. Способы развития мысли в тексте или способы связи предложений. Текстовые иллюстрации. Проба пера | | 1 | | |

| | | | | | |
|-----|---|--|---|---|---|
| 7. | Сочинение-описание (передача впечатления) | | 1 | | |
| | Сочинение-рассуждение (самостоятельное размышление). | | 1 | | 1 |
| 8. | Стилистика русского языка. Понятие о стилистически значимой речевой ситуации. Текстовые иллюстрации. Проба пера. | | 1 | 1 | |
| 9. | Стили русского литературного языка: научный, стиль художественной литературы. Текстовые иллюстрации. Проба пера. | | 1 | | |
| 10. | Виды стилистической окраски слов: функционально-стилистическая и эмоционально-экспрессивная. | | 1 | | |
| 11. | Средства выразительности речи. Богатые возможности русского языка. Выбор и организация языковых средств в соответствии с темой. | | 1 | | |
| | Лексические и словообразовательные средства выразительности. Текстовые иллюстрации. Проба пера. | | | 1 | |
| 12. | Морфологические средства выразительности | | 1 | | |

| | | | | | |
|-------|---|--|---|---|---|
| 13. | Анализ текста с точки зрения использования в нем средств выразительности | | 1 | | |
| 14. | Приемы и методы в работе над сочинением. Сочинение как речевое упражнение. | | 1 | | |
| | Приемы и методы в работе над сочинением. Сочинение как вид творческой работы. | | 1 | | |
| 15. | Приемы и методы в работе над сочинением. Сочинение как вид творческой работы. | | 1 | | 1 |
| 16-17 | Текстовые иллюстрации. Проба пера. Сочинение на конкурс «Неизвестный солдат, кто он?» | | 1 | | 1 |
| 18-19 | Рассуждение, связанное с анализом содержания текста. Понимание смысла текста и его фрагменты. Анализ художественного текста. | | 1 | | 1 |
| 20 | Ученические работы (типология) и компоненты системы развития речи. Критерии: источники материала (жизненный опыт, наблюдение). Сочинение-описание по картине. Анализ сочинений по картине. | | 1 | 1 | |

| | | | |
|-------|--|---|---|
| 21. | <p>Ученические работы (типология) и компоненты системы развития речи. Степень самостоятельности учащихся: выбор темы, подготовка и написание сочинения. Описание предмета – игрушки (описание дымковской и филимоновской игрушки) Соединение различных типов описания</p> | 1 | 1 |
| 23-24 | <p>Средства выразительности речи. Богатые возможности русского языка. Выбор и организация языковых средств в соответствии с темой. «Что такое доброта и зло?» (Подготовка к сочинению «Учитель, который останется в моем сердце навсегда») Текстовые иллюстрации. Проба пера. Обзор сочинений учеников-сверстников. Сочинение на конкурс.</p> | 1 | 1 |
| 25-26 | <p>Приемы и методы в работе над сочинением. Разбор творческих работ. «Добро и противостояние»</p> | 1 | 1 |

| | | | | | |
|-------|---|--|---|---|---|
| | (Подготовка сочинению «Учитель, который останется в моем сердце навсегда») Текстовые иллюстрации. Проба пера. | | | | |
| 27 | Приемы и методы в работе над сочинением. Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту. «Что такое сострадание?» Текстовые иллюстрации. Проба пера. | | 1 | | 1 |
| 28-29 | Приемы и методы в работе над сочинением. Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему. «Живые богатства планеты» (подготовка к конкурсному сочинению) Текстовые иллюстрации. Проба пера. | | 1 | 1 | |
| 30 | Типология ученических работ. Организация подготовки и выполнения сочинения. Тип и стиль речи. | | 1 | | |
| 31-32 | Примеры-аргументы, доказывающие правильность понимания текста. Речевое оформление рассуждения. Построение | | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|-------|--|--|---|---|---|
| | рассуждения на основе прочитанного текста. | | | | |
| 33-34 | «Описание моих впечатлений» (анализ текста по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой») | | 1 | 1 | |
| 35 | Иллюстрация и редактирование написанных сочинений. Рецензирование Проба пера. | | 1 | | 1 |
| 36 | Итоговое занятие | | 1 | 1 | |

Учебно-тематическое планирование кружка «Учимся писать сочинение»

7класс

| № п/п | Раздел программы и темы занятий | Дата | Всего часов | В том числе теория | Практика |
|-------|---|------|-------------|--------------------|----------|
| | Технологии создания текста | | | | |
| 1. | Как писать сочинение: модели процесса | | 1 | 1 | |
| 2. | Обзоры публицистики. | | 1 | 1 | |
| 3. | Дискуссии о русском языке | | 1 | 1 | |
| 4. | Современные заимствования в лексике | | 1 | 1 | |
| 5. | Риторические приемы в сочинении | | 1 | | 1 |
| 6. | Градация как синтаксический прием в текстах. | | 1 | 1 | |
| 7. | Тропы | | 1 | 1 | |
| | Элементы композиции: обязательные и вариативные | | | | |
| 8. | Композиция сочинения | | 1 | 1 | |
| 9. | Роль преамбулы и концовки | | 1 | | 1 |
| 10. | Аргументация в сочинении | | 1 | | 1 |
| 11. | Аргументация в сочинении | | 1 | | 1 |

| | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|
| | Работа над темой | | | | |
| 12. | Тематика и проблематика текста | | 1 | 1 | |
| 13. | Тематика и проблематика текста | | 1 | 1 | |
| 14. | Практикум по разделу. Создание собственного текста | | 1 | | 1 |
| | Виды сочинений | | | | |
| 15. | Сочинение-описание | | 1 | | 1 |
| 16. | Сочинение-повествование | | 1 | | 1 |
| 17. | Сочинение-рассуждение | | 1 | | 1 |
| | Оформление цитат | | | | |
| 18. | Композиция цитаты | | 1 | 1 | |
| 19. | Методика поиска цитат для аргументации | | 1 | 1 | |
| | Анализ текста | | | | |
| 20. | Виды и формы организации текста | | 1 | 1 | |
| 21. | Виды и формы организации текста | | 1 | 1 | |
| | Ситуативно-аналитические жанры | | | | |
| 22. | Жанровые признаки рецензии и обзора | | 1 | 1 | |
| | Лексикографический аспект в сочинении | | 1 | 1 | |
| 23. | Использование | | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|
| | словарей | | | | |
| | Русский язык и Интернет | | | | |
| 24. | Анализ поисковых запросов и формирование списка ключевых слов | | 1 | 1 | |
| 25. | Анализ поисковых запросов и формирование списка ключевых слов | | 1 | | 1 |
| 26. | Практикум по разделу | | 1 | | 1 |
| | Вычитка готового текста | | | | |
| 27. | Окончательная вычитка текста: обязательные и факультативные элементы | | 1 | 1 | |
| 28. | Вычитка текста и комментарии | | 1 | 1 | |
| | Создание собственного сочинения | | | | |
| 29. | Создание сочинения-рассуждения | | 1 | | 1 |
| 30. | Создание сочинения-рассуждения | | 1 | | 1 |
| 31. | Создание рецензии | | 1 | | 1 |
| 32. | Создание рецензии | | 1 | | 1 |
| 33. | Очерк | | 1 | | 1 |
| 34. | Портретный очерк | | 1 | | 1 |

| | | | | | |
|-----|------------------|--|---|---|---|
| 35. | Эссе | | 1 | | 1 |
| 36. | Итоговое занятие | | 1 | 1 | |

Учебно-тематическое планирование кружка «Учимся писать сочинение»

8 класс

| № п/п | Раздел программы и темы занятий | Дата | Всего часов | В том числе теория | Практика |
|-----------|---|------|-------------|--------------------|----------|
| 1 | Типы речи: описание, повествование, рассуждение. Особенности текста-рассуждения. | | 1 | 1 | |
| 2 | Логика построения текста-рассуждения. | | 1 | 1 | |
| 3 | Анализ структуры текста-рассуждения. | | 1 | | 1 |
| 4 | Тезис. Варианты формулировки тезиса. | | 1 | 1 | |
| 5 | Определение тезиса в тексте. | | 1 | 1 | |
| 6 | Как доказывать тезис: правила подбора аргументов (доводов) | | 1 | 1 | |
| 7 | Практическая работа. Учимся находить аргументы в исходном тексте. | | 1 | | 1 |
| 8 | Иллюстрация доводов примерами. | | 1 | | 1 |
| 9 | Практическая работа. Подбираем примеры к доводам из прочитанного текста. | | 1 | | 1 |
| 10 | Вывод как обязательный компонент структуры текста-рассуждения. | | 1 | 1 | |
| 11 | Логика развития мысли в тексте-рассуждении (работа со схемой сочинения-рассуждения) | | 1 | | 1 |
| 12 | Логика развития мысли в тексте-рассуждении (работа со схемой | | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|----|---|--|---|---|---|
| | сочинения-рассуждения) | | | | |
| 13 | Практическая работа. Построение логических схем к тексту. | | 1 | | 1 |
| 14 | Правила сохранения тезиса в сочинении-рассуждении. | | 1 | 1 | |
| 15 | Практическая работа. Сохранение логики текста. | | 1 | | 1 |
| 16 | Композиция сочинения-рассуждения. | | 1 | 1 | |
| 17 | Последовательность и связность всех частей сочинения-рассуждения. | | 1 | 1 | |
| 18 | Последовательность и связность всех частей сочинения-рассуждения. | | 1 | 1 | |
| 19 | Средства связи микротем в сочинении-рассуждении. | | 1 | 1 | |
| 20 | Средства межфразовых связей в сочинении-рассуждении. | | 1 | 1 | |
| 21 | Вступление в сочинении-рассуждении. | | 1 | 1 | |
| 22 | Практическая работа. Написание вступления к сочинению. | | 1 | | 1 |
| 23 | Основная часть сочинения-рассуждения. Деление на абзацы основной части сочинения. | | 1 | 1 | |
| 24 | Практическая работа. Написание основной части сочинения-рассуждения. | | 1 | | 1 |
| 25 | Заключение в сочинении. | | 1 | 1 | |
| 26 | Обобщения | | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|-----------|--|--|---|---|---|
| | различного уровня в тексте-рассуждении. | | | | |
| 27 | Практическая работа. Пишем заключительную часть сочинения-рассуждения. | | 1 | | 1 |
| 28 | Речевое оформление сочинения. | | 1 | 1 | |
| 29 | Грамматические формы и лексические средства, используемые в речевом оформлении сочинения-рассуждения. | | 1 | 1 | |
| 30 | Грамматические формы и лексические средства, используемые в речевом оформлении сочинения-рассуждения. | | 1 | | 1 |
| 31 | Предупреждение речевых ошибок в сочинении. | | 1 | 1 | |
| 32 | Предупреждение грамматических ошибок в сочинении. | | 1 | 1 | |
| 33 | Практическая работа. Анализ сочинений на выявление речевых и грамматических ошибок. | | 1 | | 1 |
| 34 | Практическая работа. Анализ сочинений (текстов) с точки зрения связности и последовательности изложения материала. | | 1 | | 1 |
| 35 | Фактические ошибки в сочинении и как их можно избежать. | | 1 | 1 | |
| 36 | Итоговое занятие | | 1 | 1 | |

Учебно-тематическое планирование кружка «Учимся писать сочинение»

9 класс

| № п/п | Раздел программы и темы занятий | Дата | Всего часов | В том числе теория | Практика |
|-------|--|------|-------------|--------------------|----------|
| 1 | Введение. Постигаем тайны ОГЭ | | 1 | 1 | |
| 2 | Виды изложений Особенности сжатого изложения Текст как единицы языка. | | 1 | 1 | |
| 3 | Понятие о микротеме. Соотношение микротемы и абзацного строения текста Главная и второстепенная информация в тексте Способы и приемы компрессии текста | | 1 | | 1 |
| 4 | Сжатое изложение с использованием приема сокращения. Сжатое изложение с использованием приема обобщения. Анализ сжатых изложений. | | 1 | 1 | |
| 5 | -Адекватное понимание письменной речи. Текст как речевое произведение.. Смысловая и композиционная целостность текста. – задание2 - Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Слово в контексте - задание | | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|----|---|--|---|---|---|
| | 6 Смещение паронимов. | | | | |
| 6 | Выразительность русской речи. Выразительные средства лексики и фразеологии. Выразительные средства грамматики. Анализ средств выразительности - задание 3. | | 1 | 1 | |
| 7 | Главная и второстепенная информация в тексте Правописание приставок Слитное, дефисное, раздельное написание – задание 4 | | 1 | | 1 |
| 8 | Главная и второстепенная информация в тексте Алгоритм написания сочинения – рассуждения. Речевые клише, используемые в сочинении-рассуждении. Знакомство с высказываниями для сочинений из сборника И.П.Цыбулько. | | 1 | | 1 |
| 9 | Анализ сочинений (текстов) с точки зрения связности и последовательности изложения материала. | | 1 | | 1 |
| 10 | Анализ сочинений (текстов) с точки зрения связности и последовательности изложения материала. | | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|----|---|--|---|---|---|
| 11 | Практическая работа. Написание основной части сочинения-рассуждения. | | 1 | | 1 |
| 12 | Знаки препинания в сложносочинённом предложении, виды связей. Знаки препинания в СПП – задание13 | | 1 | 1 | |
| 13 | Анализ сочинений на выявление речевых и грамматических ошибок. | | 1 | | 1 |
| 14 | Анализ сочинений на выявление речевых и грамматических ошибок. | | 1 | 1 | |
| 15 | Практикум Написание сочинений по высказываниям из сборника И.П.Цыбулько. | | 1 | | 1 |
| 16 | Структура сочинения-рассуждения. Алгоритм написания сочинения – рассуждения. Речевые клише, используемые в сочинении-рассуждении. Знакомство с высказываниями для сочинений из сборника И.П.Цыбулько. | | 1 | 1 | |
| 17 | Сочинение-рассуждение. Композиция сочинения-рассуждения. Средства межфразовой связи. | | 1 | 1 | |
| 18 | Практикум. | | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|
| | Написание сочинений по высказываниям из сборника И.П.Цыбулько. | | | | |
| 19 | Выполнение тестов из сборника И.П.Цыбулько Написание сочинений по высказываниям из сборника И.П.Цыбулько. | | 1 | 1 | |
| 20 | Структура сочинения-рассуждения. Формулируем тезис. | | 1 | 1 | |
| 21 | Аргументы в сочинении-рассуждении. | | 1 | 1 | |
| 22 | Заключение сочинения-рассуждения. Практическое занятие. | | 1 | | 1 |
| 23 | Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему. Критерии сочинения | | 1 | 1 | |
| 24 | Практическая работа. Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему. | | 1 | | 1 |
| 25 | Сочинение-рассуждение на тему, связанную с анализом текста. Критерии сочинения. | | 1 | 1 | |
| 26 | Практическая работа. Сочинение-рассуждение на тему, связанную с анализом текста. | | 1 | 1 | |
| 27 | Сочинение- | | 1 | | 1 |

| | | | | | |
|-----------|---|--|---|---|---|
| | рассуждение на тему, связанную с анализом текста, по ключевому слову, предложенному в задании. | | | | |
| 28 | Практическая работа – сочинение-рассуждение на тему, связанную с анализом текста. | | 1 | 1 | |
| 29 | Анализ работ по критериям. | | 1 | 1 | |
| 30 | Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Анализ текста. | | 1 | | 1 |
| 31 | Выразительные средства лексики и фразеологии. Анализ средств выразительности. | | 1 | 1 | |
| 32 | Написание сочинений по высказываниям из сборника И.П.Цыбулько | | 1 | 1 | |
| 33 | Написание сочинений по высказываниям из сборника И.П.Цыбулько. | | 1 | | 1 |
| 34 | Практическая работа. Пишем заключительную часть сочинения-рассуждения. | | 1 | | 1 |
| 35 | Итоговое занятие | | 1 | 1 | |
| 36 | | | 1 | 1 | |

Содержание программы курса «Учимся писать сочинение» 6 класс

Текст как основная единица языка-5ч.

Текст. Тема, идея, основная мысль текста. Композиция, логическая, грамматическая структура текста. Главная и второстепенная информация в тексте.

Текстовые иллюстрации. Проба пера

Стилистика русского языка 8ч

Стили русского литературного языка: научный, стиль художественной литературы. Выбор и организация языковых средств в соответствии с темой, сферой и ситуацией общения.

Текстовые иллюстрации. Проба пера

Классификация сочинений. 5 ч

Сочинение как вид творческой работы. Виды сочинений. Этапы работы над сочинением. Жанры: сочинение-описание, сочинение-рассуждение. Особенности сочинений различных жанров. Риторический подход в обучении сочинению, как один из эффективных методов обучения.

Текстовые иллюстрации. Проба пера

Средства выразительности речи 6ч

Богатые возможности русского языка. Средства выразительности: лексические (синонимы, антонимы, паронимы, многозначные слова, фразеологизмы, стилистически окрашенная лексика, термины, диалектизмы); словообразовательные (стилистически окрашенные суффиксы и приставки); морфологические (различные морфологические варианты); синтаксические (неполные и односоставные предложения, ряды однородных членов, сравнительные обороты, вводные конструкции и др.); специальные изобразительно-выразительные средства (звуковые, лексические – тропы, средства экспрессивного синтаксиса). Анализ поэтического и прозаического текста с точки зрения использования в нём средств выразительности.

Текстовые иллюстрации. Проба пера.

Приёмы и методы в работе над сочинением. 5ч

Сочинение как речевое упражнение. Рассуждение, связанное с анализом содержания текста. Понимание смысла текста и его фрагмента. Примеры-аргументы, доказывающие правильность понимания текста. Композиция рассуждения. Речевое оформление рассуждения.

Текстовые иллюстрации. Проба пера

Ученические работы (типология) и компоненты системы развития речи. 5ч

Критерии: источники материала (жизненный опыт, наблюдения, публицистика); степень самостоятельности учащихся: выбор темы (накопление материала; составление и редактирование текста); организация подготовки и выполнения сочинения; тип и стиль речи; тематика творческих работ; система речевых упражнений.

Текстовые иллюстрации. Проба пера 2ч.

Содержание программы курса «Учимся писать сочинение» 7 класс

1. Технологии создания текста (7 часов).

Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.

2. Элементы композиции: обязательные и вариативные (4 часа).

Предложение, прозаическая строфа (группа предложений, объединенных по смыслу и грамматически и выражающих более или менее законченную мысль) и фрагмент - группа прозаических строф, объединенных по смыслу и грамматически. Глава, часть и текст в целом - законченное речевое произведение.

Знакомство с типами речи. Выбор формы речи от 1 лица, позволяющий дополнительно, изнутри охарактеризовать героя - рассказчика, передать его непосредственный взгляд на окружающее, его эмоции, оценки, интонации.

Специальные художественно - изобразительные средства (тропы). Эпитет, сравнение, метафора, олицетворение и другие.

3. Работа над темой (3 часа).

«Сквозные» темы литературы (сопоставление произведений двух авторов, нескольких авторов одной эпохи, разных эпох). Тема, мотивы, проблематика, образ лирического героя, художественное своеобразие. Анализ одного произведения (исследование текста в единстве его содержания и формы в контексте творчества автора).

Связь между отдельными представлениями: реминисценции, аллюзии, ассоциации.

Особенности стиля автора, совокупность художественных средств, которыми пользуется автор.

4. Виды сочинений (3 часа).

Сочинение - описание. Сочинение - повествование. Сочинение - рассуждение. Функции описания в художественной литературе.

5. Оформление цитат (2 часа).

5 приемов письма: использование цитат и/или диалогов, предвидение непредвиденного, «принцип перевернутой пирамиды»: за и против, сегментация текста, прием намеренного повторения.

6. Анализ текста (2 часа).

Жанровое своеобразие произведений. Проблематика произведения. Мироззрение автора. Композиционное своеобразие.

Единство содержания и формы. Использование и оценка идейно - художественного своеобразия произведения. Актуальность проблематики произведения. Анализ названия (семантика, ассоциации).

7. Ситуативно-аналитические жанры (1 час).

Глубина анализа. Правила убедительной аргументации. Практикум.

8. Лексикографический аспект в сочинении (1 час).

Использование словарей и их виды.

7. Русский язык и Интернет (3 часа).

Анализ поисковых запросов и формирование списка ключевых слов. Формирование навыков работы в Интернете на порталах Белогорье и Грамота.ру.

8. Вычитка готового текста (2 часа).

Своеобразие повествования как типа речи, его функции в художественной литературе. Назначение и сфера использования рассуждения.

9. Создание собственного сочинения (8 часов).

Портретные, пейзажные, событийные описания. Многообразие стилистических функций. Анализ текстов. Портретная характеристика Печорина.

Рассуждение - доказательство, рассуждение - опровержение. Основной тезис высказывания. Объем и содержание темы. Составление плана. Подбор аргументов и фактического материала.

Общие рекомендации по написанию рецензии

Сочинение -рецензия

Сочинение-рецензия - вид работы по литературе, который практикуется в старших классах как в процессе обучения, так и на выпускных (переводных) экзаменах.

В рецензии преобладает не эмоционально-субъективная (понравилось - не понравилось), а объективная оценка. Читатель выступает как критик и исследователь. Предметом исследования является произведение как художественный текст, поэтика автора, его позиция и средства ее выражения (проблематика, конфликт, сюжетно-композиционное своеобразие, система персонажей, язык и т. д.).

I. Обоснование повода для рецензирования (новое, «возвращенное» имя, новое произведение автора, творчество автора - заметное явление литературы, полемика вокруг творчества автора, актуальность проблематики произведения, юбилей автора и т. д.).

II. Истолкование и оценка идейно-художественного своеобразия произведения.

Анализ названия (семантика, аллюзии, ассоциации).

Способ организации повествования (от лица автора, героя, «рассказ в рассказе» и др.), другие композиционные особенности и их художественная роль.

Характеристика проблематики, художественного конфликта и его движения в развитии сюжета.

Авторский подбор системы персонажей как средства выражения художественной идеи; мастерство создания характеров.

Другие средства выражения авторской позиции (авторская характеристика, лирические отступления, пейзаж и др.) и их оценка.

Другие особенности авторского стиля и метода.

III. Вывод о художественных достоинствах исследуемого текста и его значимости для литературного процесса, общественной жизни. Приглашение к полемике.

Примерный план эссе

ВСТУПЛЕНИЕ — один абзац

А. Используйте ловушки для привлечения внимания, такие как: цитата, стихотворение, вопрос, размышления, необычные факты, идей или смешные истории.

В. Нет необходимости высказывать в первом предложении основную мысль. Но оно должно подводить к ней или как-то относиться к главной идее или тезису, а также содержать основные положения эссе.

С. Избегайте таких фраз, как «Это эссе про ...» или «Я собираюсь поговорить про...».

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ — 2-3 абзаца

А. Выражайтесь понятно

В. Подкрепляйте основные идеи фактами, размышлениями, идеями, яркими описаниями, цитатами или другой информацией или материалами, которые интригуют и захватывают внимание читателя.

С. Используйте справочные материалы, чтобы устранить тавтологию.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ — один абзац.

А. Продемонстрируйте ваш рост и потенциал в данной области. Покажите ваши взгляды на проблему.

В. Какие действия вы планируете в вашем будущем предпринимать в отношении данного вопроса.

С. Ваша главная мысль в модифицированном варианте.

Анализ текста как форма подготовки к сочинению

Прежде чем начать писать сочинение, необходимо хорошо изучить текст, понять его. В этом нам поможет анализ текста по предложенному плану:

1. Определить стиль и жанр текста.
2. Определить тему текста, творческую задачу автора.
3. Каковы сюжет и композиция текста?
4. Кто его лирический герой?
5. Какие языковые средства использует автор для раскрытия темы?
6. Какова идея, пафос данного произведения?

КАК ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ (ПАМЯТКА)

- Накопите как можно больше сведений о том, о чем собираетесь писать.
- Помните, хорошее сочинение можно написать лишь о том, что хорошо знаешь.
- Четко уясните себе основную мысль(идею), составьте план сочинения.
- Изберите стиль речи и по намеченному плану последовательно и полно изложите вопрос. Сочинение начните с очень короткого вступления и завершите коротким содержательным заключением(выводом).

Любое сочинение представляет собой текст, в котором выделяются:

- тема,

- основная мысль,
- микротема,
- абзац,
- план текста;
- способы связи предложений – параллельный и последовательный;
- средства связи: повтор, местоимение, синоним;
- сложное синтаксическое целое.

Строение типов речи

| ТИПЫ РЕЧИ | «ДАННОЕ» | «НОВОЕ» |
|-------------------------------------|-----------------------------|-----------|
| Повествование | Лицо | Действие |
| Описание предмета | Предмет и его части | Признак |
| Описание места | Местоположение | Предмет |
| Описание состояния окружающей среды | Объект окружающей среды | Состояние |
| Оценка действительности | Предмет, качество, действие | Оценка |

Требования к сочинению

Сочинение - самостоятельная письменная работа учащихся, изложение ими собственных мыслей, переживаний, суждений, намерений; упражнение в развитии связной речи, в построении текста. Оно является средством самовыражения личности школьника, его жизненной позиции, его внутреннего мира.

Сочинение – творческая работа, которая не терпит стандарта и единообразия. Но все же существуют установившиеся требования к нему и критерии оценки:

- правильное понимание темы;
- полнота ее раскрытия;
- глубина подхода к теме;
- знание текста художественного произведения и умение цитировать;
- композиция(логичность и гибкость в расположении материала, целесообразность и оригинальность вступления и заключения, органичность их связи с основной частью);
- речь пишущего (единство стиля, удачное сочетание научной и публицистической лексики, использование эмоционально – оценочных слов и выражений, разнообразие синтаксических конструкций, отсутствие грамматических, лексических и стилистических ошибок);
- личностный подход;
- знание основ теории литературы и умение анализировать творчество писателя или конкретное художественное произведение в соответствии с заданной темой;

- умение строить сочинение в определенном речевом жанре(характеристика, рецензия, популярная критическая статья, очерк и другие);
- умение сопоставлять, обобщать, обосновать свою позицию;
- пунктуационная и орфографическая грамотность;
- оформление (почерк, соблюдение абзацев; аккуратность).

Этапы работы над темой сочинения

1. Анализ формулировки темы и выбор направления ее раскрытия.
2. Определение идеи (главной мысли) сочинения и объема.
3. Запись основных тезисов и подбор аргументов для их доказательства (суждения, фактические примеры и цитаты).
4. Отбор фактического материала.
5. Составление плана (расположение тезисов и аргументов в определенной последовательности) на черновике.
6. Текстуальное оформление сочинения (беловик).
7. Редактирование (правка) осуществляется в ходе написания на черновике.

Анализ формулировки темы и выбор направления ее раскрытия

Идея сочинения – это ведущий тезис, прямой ответ на вопрос темы.

Успех работы во многом зависит от умения формулировать ведущий тезис.

Подготовительную работу над сочинением целесообразно проводить в 3 этапа, начав с обдумывания темы. Первый этап включает в себя:

1. Анализ формулировки темы сочинения.
2. Определение объема темы.
3. Определение содержания темы.

Второй этап– разработка рабочего плана сочинения. От удачно составленного плана во многом зависят глубина и содержательность сочинения. Каждое новое положение, выдвигаемое автором, должно быть следствием предыдущего. Чтобы сочинение было логически последовательным, необходимо научиться составлять рабочий план.

План к одной и той же теме может быть разным(простым, развернутым, сложным, цитатным, состоящим из вопросительных предложений и так далее).

Если вы составили план, значит, уже четко представляете себе, о чем писать, определили главную мысль работы, связь и обусловленность основных ее частей.

Сочинение, написанное по четко продуманному плану, отличает стройность композиции, соразмерность частей, целостность изложения. Выводы в таком сочинении логически следуют из вышеизложенного и являются логическим следствием рассуждений. То есть, рабочий план помогает полностью подчинить композицию раскрытию темы, избежать резких переходов от одного положения к другому, смещений пунктов, ненужного возвращения к выясненным вопросам.

Третий этап– текстуальное оформление рассуждения(написание сочинения). Если процесс обдумывания темы и разработку рабочего плана сочинения можно сравнить с проектом и каркасом строящегося здания, то написанное – с заполнением этого каркаса блоками.

Для пишущего сочинение, как правило, труднее всего определить, к какому типу следует определить тему. Основным типом экзаменационного сочинения является рассуждение. Именно в нем проверяются знания и навыки пишущего, умение проанализировать формулировку темы с учетом знания литературного материала, сделать логический анализ, облечь свои мысли в речевую форму.

Содержание программы курса «Учимся писать сочинение» 8 класс

1. Введение в курс «Учимся писать сочинение»

Особенность устной и письменной речи.

Теоретический практиум.

Учимся писать сочинение-рассуждения.

2. Повторение и закрепление сведений о тексте (8 ч).

Вводное занятие. Цель и задачи курса. Тема, идея, основная мысль текста.

Уровень I. С чего начать? Определение темы, главной мысли текста-рассуждения. Работа с текстом.

Анализ текста. Основные образы текста. Типы речи. Типы речи: повествование, описание, рассуждение. Стили речи. Лексика текста. Средства художественной выразительности.

Средства художественной выразительности. Композиционная схема текста-рассуждения.

Тезисы в тексте. Нахождение ключевых слов в тезисных частях. Нахождение доказательной части текста. Структура текста. Соотношение начала и конца текста.

Приёмы построения текста. Средства связи его частей.

Работа с «текстом-портретом».

Работа с «текстом-проблемой»

Вывод. Языковые признаки текста типа речи рассуждение. Сравнительная таблица типов речи. Употребление выражений в разных композиционных частях сочинения. Анализ текста типа речи рассуждение. Признаки текста типа речи рассуждение и их роль в тексте. Ошибки, которые нельзя допускать. Орфографическая разминка. Напишем сочинение-рассуждение вместе.

Уровень II

3. Сочинение-рассуждение (4 часа).

Сочинение-рассуждение. Вступление. Виды вступлений. Способы моделирования вступлений.

Способы выражения авторской позиции

Анализ прочитанного текста в сочинении-рассуждении

Способы моделирования заключительной части Практическая работа с текстом.

Письменный анализ текста-рассуждения.

Уровень 3.

4. Предупреждение речевых ошибок (3 часа)

Предупреждение речевых ошибок, их классификация

Виды грамматических и лексических ошибок

Написание сочинения-рассуждения

Содержание программы курса «Учимся писать сочинение» 9 класс

1. Введение в курс «Учимся писать сочинение»

Основные цели и задачи курса. Нормативная база ОГЭ.

Государственная итоговая аттестация как форма контроля.

Структура экзаменационной работы, распределение заданий и их дифференциация по уровням сложности. Демонстрация по русскому языку.

Учебные материалы и пособия для подготовки к ГИА.

2. Структура сочинения-рассуждения. Формулировка задания. Пример формулировки задания 9.3 в контрольно-измерительных материалах. Сочинение-рассуждение в системе ГИА. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи. Структура сочинения-рассуждения (тезис – аргументы - вывод). Знакомство с критериями оценивания задания 9.

3. Алгоритм написания сочинения – рассуждения. Средства связи частей рассуждения. Речевые клише.

3. Способы оформления тезиса. Способы толкования значения слова. Составление краткого словаря терминов. Работа с толковыми словарями. Толкование понятия в сочинении.

4. Комментирование понятий. Создание таблицы «Понятие. Толкование. Комментарий». Схема вступления. Оценивание вступления.

5. Учимся аргументировать тезис. Выбор аргументов. Понятие «жизненный опыт». Критерии оценивания основной части сочинения. Средства связи между частями сочинения. Создание «Копилки литературных аргументов».

6. Пишем вывод. Задача вывода. Способы моделирования заключительной части сочинения. Обобщение изученного. Создание текста сочинения-рассуждения на морально-этическую тему. Редактирование текста сочинения.

7. Критерии оценки грамотности. Виды ошибок в письменных работах школьников. Практикум по разграничению ошибок. Критерии оценивания грамотности. Рецензирование сочинений учеников.

Список использованной литературы

1. Егораева Т.Г. ОГЭ 2016. Русский язык. Практикум. Подготовка к выполнению задания 15.3 / М. : Издательство «Экзамен», 2019-2020. – 111 с.
- 2.Егораева Г. Т. ОГЭ – 2020. Русский язык. 10 вариантов. Типовые тестовые задания. – М.: Издательство «Экзамен», 2020. – 96 с.
- 3.Маханова Е.А. Готовимся к экзамену по русскому языку: обучение написанию сочинения-рассуждения на морально-этическую тему. 9 класс / Волгоград : Учитель. – 103 с.
4. Сенина Н.А., Нарушевич А.Г. Русский язык. 9 класс. Сочинение на ОГЭ: курс интенсивной подготовки: учебно-методическое пособие / Ростов н/Д: Легион, 2015. – 96 с.
5. Цыбулько И.П. ОГЭ. Русский язык : типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов / М.: Издательство «Национальное образование», 2020. – 240

ПРИЛОЖЕНИЕ

Основные требования к сочинению

Школьное сочинение имеет вполне конкретные **цели**:

1. проверить знание литературы.
2. умение анализировать художественное произведение.
3. грамотно, хорошим литературным языком излагать результаты такого анализа.

Сочинение должно **соответствовать**:

1. Раскрытие темы.
2. Анализ художественной формы, эстетическая значимость произведения (почему классика, зачем изучаем).
3. Использование минимальной терминологии литературоведения.
4. Правильное логическое построение (V частей, их связь).
5. Стилизовое оформление (сочинение должно быть прежде всего доказательным рассуждением на заданную тему: выдвигается идея, мысль – следует доказательство: примеры из текста, анализ фрагментов текста, анализ образов; - собственные выводы).
6. Умелое использование знаний художественных текстов, литературно - критических работ, фактов литературной жизни (эпохи, направления, течения, кружки и т.д.), общей эрудиции.
7. Не забудьте высказать и отстоять свою точку зрения, свое отношение к рассматриваемому материалу.
8. Стилистическая и языковая грамотность.

Схема анализа прозаического произведения

1. «Выходные данные»
 1. Автор, название, время появления, краткая история создания, место в творчестве автора, прототипы, «протособытия» и т.д.
 2. Место произведения в литературном контексте эпохи: направление, метод, как приняла произведение литературная общественность и критика и т.д.
2. Идеино - тематическая основа произведения
 1. Структура содержания.
 2. Тема, главная проблема и мысль.
 3. Идея как авторское отношение к изображаемому.
3. Основные герои, их портреты и характеры.
4. Специфика сюжета (количество сюжетных линий, степень напряженности, завязка, кульминация, развязка).
5. Особенности моделирования реального мира
 1. Время и пространство в произведении (временные периоды, скорость течения времени, пейзаж, интерьер).
6. Характер изображения истории и современности.
6. Авторская позиция в произведении.
7. Жанрово – родовая принадлежность, художественный метод и стиль.
8. Языковая структура произведения (лексика, синтаксис, внутренний ритм).
9. Мое восприятие произведения.

Схема анализа лирического произведения

1. «Выходные данные»:
 1. Автор, название, время появления, краткая история создания, место в творчестве автора, кому посвящено и т.д.

2. Сведения о литературной ситуации: как приняли стихотворение, к кому был близок автор (литературные течения и направления), жанр произведения.

2. Структура образов и развитие конфликтов:

1. Тема и идея произведения.

2. Движение мысли и чувства в художественном тексте. Развитие конфликта и сюжета (если они есть). Композиция (возможное деление на части, их связь).

3. Система художественных образов стихотворения. Прямая или опосредованная их соотнесенность с жизнью человека и его чувствами.

3. Основные особенности поэтического языка:

1. Тропы и фигуры:

сравнение, эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, символ, гиперболола, повтор, инверсия, анафора, эпифора и т.д.

2. Языковой поуровневый анализ:

а) поэтическая фонетика – ассонанс, аллитерация, звукопись.

б) поэтическая лексика – синонимы, антонимы архаизмы, неологизмы

фразеологизмы

высокие слова

старославянские, церковнославянские диалектизмы.

в) использование явлений морфологии и синтаксиса:

период, повтор,

преобладание одних члнчс речи

обращение, восклицание, вопрос.

4. Ритм. Стихотворный размер: ямб, хорей, амфибрахий, анапест, дактиль.

Рифма: мужская, женская, дактилическая и парная, перекрестная, кольцевая.

5. Жанровое своеобразие (ода, гимн, сонет, романс, элегия, послание).

6. Черты лирического героя (настроение, состояние души).

7. Мое восприятие произведения.

Лингвистический анализ текста.

1. Назвать род литературы, к которому принадлежит анализируемый текст: проза, поэзия, драма.

2. Указать тему (о чем) и основную мысль (идею) текста.

3. Определить жанр и его основные черты.

4. Выявить особенности организации (строения) анализируемого отрывка:

- наличие/отсутствие абзацев в прозаическом тексте, их начало и конец, смысловая особенность;
- количество строк, их построение, начало и конец; стихотворный размер, ритмика
- поэтического произведения;
- соотношение реплик и ремарок, длина реплик, их смысловое соответствие и взаимосвязь в драматическом произведении;

5. Произвести анализ каждой строки (строфы, реплики) по плану:

- фонетическая организация и ее особенности («звукопись», т.е. наличие аллитераций, повторов и перекличек звуковых рядов или их очевидное отсутствие);
- морфологическая структура (слова каких частей речи преобладают и почему; в каких формах стоят слова, соотношение форм времени глаголов, взаимосвязь с ними причастий и деепричастий; роль прилагательных и наречий при конкретизации названного существительными или глаголами предмета речи и его действия, состояния);

- синтаксическая организация (сложные и простые предложения, однотипность/разнотипность частей сложного предложения; наличие союзов и их роль; повторы или пропуски слов и их значение; связь слов в тексте; использование разных по цели высказывания и эмоциональной окраске предложений);
 - образный речевой строй (употребление слов в переносных значениях: использование метафор, в том числе олицетворения, овеществления; использование метонимий, в том числе синекдохи; стилистические фигуры и тропы; приемы, например, градация); употребление стилистически окрашенной лексики (книжные просторечные, разговорные и др.);
 - особенности языка данного автора (излюбленные фразеологизмы, создание индивидуально-авторских неологизмов, опорные ключевые слова).
6. Использовать метод стилистического эксперимента (искусственно заменить, предложив свой вариант слова, словосочетания, оборота, конструкции, порядок частей) для доказательства целесообразности отбора автором и точности применения именно тех изобразительно-выразительных средств, которые служат в анализируемом тексте для воплощения его основной мысли (идеи).

План – схема рецензии

1. Представление книги, библиографические данные:
 1. Когда и где вышла книга, ее адресат, автор.
 2. История создания произведения.
 3. Немного об авторе, его судьбе в период создания произведения.
2. Название произведения, его смысл.
3. Краткий пересказ содержания (сюжет) от 3 л., события, поступки героев.
4. Тема произведения, главная мысль – идея, как раскрывается это автором (обратить внимание на начало содержания и эпилог, какие изменения происходят).
5. Анализ понравившегося эпизода книги. Почему на них обратил внимание?
6. Кто действующие лица (герои), отношение к ним автора, ваше отношение к героям.
7. Какова композиция произведения, как она помогает в раскрытии идеи, темы.
8. В чем художественное своеобразие книги, языка произведения, какими художественными средствами автор достигает выразительности?
9. Традиции и новаторство писателя в создании образов, стиль писателя (особенности).
10. Ваша субъективная оценка произведения:
 1. Что написано хорошо.
 2. Что недостаточно убедительно, не совсем удачно, недостаточно понятно и раскрыто.

| Рецензия | | | | |
|------------------------------------|---|---|--|------------------------------|
| библиография, презентация книги | пересказ, содержание, сюжет, композиция, поступки и | анализ текста; проблем ы, идея, эпизоды | анализ формы, средства художественной выразительности | традиции, новаторств о |

| | | | | |
|--|-----------------|--|--|--|
| | характер героев | | | |
| | | | | |
| Высказывание собственного мнения, рассуждение, собственный анализ | | | | |

Цитирование

1. Цитата – дословная передача чужой речи.
1. При цитировании необходимо дословно передавать текст, замена слов не допускается.
2. Цитатами лучше не злоупотреблять. Цитата необходима не просто для того, чтобы подготовить вашу мысль, а она призвана ее дополнить.
3. Прозаический текст лучше передавать своими словами, т.е. косвенная речь = СПП.

2. Знаки препинания при цитировании:

а) цитата = прямая речь

*А : «С»

б) если цитата приводится не полностью, то пропуск обозначается многоточием на месте пропуска

* *А.М.Горький писал, что «Поэты до Пушкина совершенно не знали народ, <...>, редко писали о нем».*

в) если цитата оформляется как СПП с союзом что, то первая буква цитаты строчная

* *А.М.Горький писал, что «следуя правде жизни, поэт не мог наделять своего героя всем, что нашел в своей душе, а если бы он сделал это - Печорин был бы не правдив».*

г) если предложение заканчивается цитатой и в конце цитаты стоит ... или !, то после них ставятся кавычки и точка

* *А.М.Горький в одной из своих статей писал, что «Руд и и - это и Бакунин, и Герцен, и отчасти и сам Тургенев ...».*

д) цитирование стихов может быть и в столбик, и в строчку:

1 если в строчку, то перед цитатой ставится: «» и каждая стихотворная строка начинается с большой буквы, сохраняются авторские знаки препинания

* *Пушкин в своем стихотворении обращается к любимой женщине: «Я вас любил безмолвно, безнадежно, то робостью, то ревностью томим; Я вас любил так искренно, так нежно, Как дай вам бог любимой быть другим.».*

2. если столбиком, то ставится : и пишется с большой буквы

* *Лермонтов говорит о душевном состоянии своего героя:*

А он, мятежный, просит бури,

Как будто в буре есть покой...

Как правильно выбрать тему сочинения

Для начала необходимо ответить на несколько вопросов:

- знаю ли я материал;
- интересна ли мне эта тема;
- понимаю ли я смысл этой темы (о чем писать);
- есть ли у меня опыт в написании сочинений на подобный материал;

- успею ли я уложиться в срок (не велик ли объем выбранной темы).

!!! Хочу предупредить – свободная тема – самая опасная. Она требует не только прекрасного и уверенного знания внепрограммной литературы, она требует и абсолютной свободы общения с пером. В общем, эта тема – для людей, имеющих опыт и навык собственного письма.

| | | |
|--------------------------------|--|---|
| Состав сочинения: | введение (В) основная часть (ОЧ) заключение (З) | 1 – 1,5 стр. 4 – 5 стр. <u>1 – 1,5 стр.</u> |
| В + З = 1/3 V сочинения | | 6 – 8 стр. (3 – 4 листа) |

Как известно, едва ли не самое трудное — это начать. Существует довольно разнообразный набор вариантов введения к сочинению:

1. Историческое введение, («жизнь в те еще годы»): это характеристика соответствующей эпохи, анализ ее социально – экономических, нравственных, политических, культурных сторон.

Например: тема «Социально-философская проблематика спора «отцов и детей» (по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»).

2. Аналитическое введение. Анализ центрального понятия темы сочинения.

Например: «Народность поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин» (размышление о том, что такое народность), «Милосердие и жестокость на страницах произведения советских писателей» (размышление о том, что есть милосердие и жестокость).

3. Биографическое введение. Факты биографии жизни писателя, характеристика его окружения, история создания того или иного произведения, эволюция взглядов художника.

Например: «Любовь и дружба в лирике А.С.Пушкина» (вспомнить о «лицейском братстве», о женщинах – идеалах). «Мое восприятие лирического произведения» (см. план – анализ).

4. Сравнительное введение_____Необходимо вспомнить предшествующие анализируемому произведению литературные традиции, размышляете, как вписывается в них предмет вашего рассмотрения.

Например: «Тема Родины в лирике ...»

«Тема назначения поэта в поэзии...»

«Нравственные искания героев романа...»

«Тема «маленького человека»...»

«Тема «лишнего человека»...»

5. Характеристика произведения. Если тема сочинения предполагает анализ одного или нескольких образов, созданных писателем, то начать лучше с характеристики произведения в целом, его места в русской литературе, его новизны и значимости.

Например:

«Образы Чацкого и Молчалина в комедии Л.С.Грибоедова «Горе от ума»,

«Образы Онегина и Ленского в романе Л.С. Пушкина «Евгений Онегин»,

«Образы Обломова и Штольца в романе И. Гончарова «Обломов».

6. «Лиричность» введения. Увязать тему сочинения с личным жизненным или духовным опытом.

«Ах, как я люблю (ф. и. поэта или писателя)»

Далее несколько слов о том, какое колоссальное влияние оказал на вас поэт, его личность и творчество или что заставило вас полюбить его творчество.

7. Переключка с современностью. «В наше время, когда ... особенно большую роль играет»

| | | | |
|------------|------|---|------------------------|
| Например : | темы | о нравственности об экологии о патриотизме о гуманизме | современная литература |
|------------|------|---|------------------------|

Основные правила написания заключения

1. Обязательно должны присутствовать сжато сформулированные выводы вашего сочинения.
2. Наиболее часто используются заключения, связывающие выводы сочинения с современностью или с личным опытом автора.
3. Выводы связываются с развитием современной литературы.
4. Если тема общая, то целесообразно закончить повторением теоретического понятия, подтверждая своими выводами.

Типы сочинений по темам

| № пп | Тип сочинения | Пример темы | Что требуется | О чем писать |
|------|---|---|---|--|
| 1. | Анализ целого литературного произведения. | 1. Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 2.«Мертвые души» – гениальная сатира на крепостную Русь. | Раскрыть идейное и нравственное значение произведения, его эстетическую значимость в русской литературе. | Использовать понятия: тема, идея, сюжет, замысел, традиции, новаторство. Избегать: простого пересказа произведения. |
| 2 | Анализ литературного героя. | 1. В чем трагедия Печорина? 2. Трагизм образа Базарова. | Раскрыть идейную сущность образа, показать средства его художественного воплощения (черты характера, анализ поступков, внутренние моно логи и споры с другими героями и т.д.) | Использовать понятия: литературный тип, типичный характер, портрет, речевая характеристика. |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|---|---|---|
| 3. | Анализ художественной формы. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Мастерство Н.В.Гоголя - сатирика в «Ревизоре». 2. Мастерство А.С.Грибоедова в обрисовке характеров и развитие действия в комедии «Горе от ума». | Провести литературный анализ художественных средств. | Использовать понятия: роды и жанры литературы, художественный метод, стиль, композиция, сюжет, портрет, пейзаж, язык. |
| 4. | Анализ образа автора. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Образ автора в романе «Евгений Онегин». 2. Образ автора в поэме «Мертвые души». 3. Автор и его герой в романе «Отцы и дети». | Раскрыть авторскую позицию, его отношение к действительности и к человеку. | Использовать понятие: образ автора. |
| 5. | Анализ лирического героя (в поэзии). | <ol style="list-style-type: none"> 1. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». 2. Бунтующая личность в поэзии М.Ю.Лермонтова. 3. «Я лиру посвятил народу своему». | На основании образа лирического героя дать целостное представление о творчестве поэта. | Разобрать существо понятия «лирический герой» (чувства, мысли, настроения, переживания героя как отражение мировоззрения самого поэта). |
| По количеству предметов и способу рассуждения | | | | |
| 6. | Простая. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Образ Татьяны Лариной в романе «Евгений Онегин». 2. Образ Ольги Ильинской в романе «Обломов». | Свободное всестороннее описание образа: внешность, характер, увлечения, оценка героями, самооценка, типичность или особенность, место в | Посмотреть на предмет с разных точек зрения. |

| | | | | |
|-----|------------------------|--|--|--|
| | | | произведении (для чего нужен). | |
| 7. | Проблемная. | 1. «Татьяна, русская душой...» (А.С.Пушкин). | Углубленное объяснение одной стороны предмета, указанной в теме («русская душой»). | Необходимо понять существо проблемы, поставленной в заголовке. |
| 8. | Сопоставительная | 1. Татьяна и Ольга в романе «Евгений Онегин». 2. Чацкий и Молчалин. 3. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. 4. Обломов и Штольц. 5. Тема Родины в лирике А.Блока и С.Есенина. | Сопоставительный анализ образов (произведений, авторов, проблем и пр.), определение их сходства и различия. | Выделить признаки, по которым ведется сопоставление (сходство и различия), сделать выводы. |
| 9. | Обобщающая | 1. «Лишние люди в изображении классиков первой половины XIX в. 2. Образы «новых людей» в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?». 3. Галерея помещиков в поэме «Мертвые души». | Обобщающее рассуждение о нескольких сходных предметах (упор на общие качества, что объединяет в целое). | Вести сопоставление, сделать вывод. |
| 10. | Проблемно – обобщающая | 1. Проблема «маленького человека» в творчестве Н.В.Гоголя. 2. Природа и человек в современной литературе. 3. Нравственные проблемы рассказов В.Шукшина. 4.Идейно-философская проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. | Обобщающее рассуждение, которое ведется в рамках заявленной темы – проблемы (начало – выступление: общее рассуждение о проблеме и её значимости и приемственности в литературе). | Раскрыть существо проблемы и вести сопоставление не менее чем на 2-х произведениях, если нет оговорки в теме «на примере одного произведения». |

Классификации ошибок

I.Ошибки в содержании:

1. **Ф**–фактическая ошибка, неточность (годы, жанр произведения, имя героя и т.д.).
[] – лишняя часть слово, выражение.

V – пропуск мысли, слова, выражения.

Z – не выделен абзац (новая часть, мысль).

Л И – нарушена логическая последовательность.

2. Речевые ошибки

Р – нарушение законов употребления в речи лексических единиц (слов), построении предложения:

а) употребление слова в несвойственном ему значении

* *П. Корчагин –зачинщик соревнования.* /инициатор/

б) нарушение лексической сочетаемости

* *Образ Печорина противоречив.* /характер/

в) употребление лишнего слова (плеоназм)

* *Бесчисленное множество.*

г) употребление рядом однокоренных слов (тавтология)

* *В рассказе «Бежин луг» рассказывается /повествуется/*

д) повторы

* *Недавно я прочитал одну интересную книгу. Эта книга называется «Собачье сердце». В этой книге асказывается о ...*

е) употребление слова иной стилистической окраски (рагов)

* *Попечитель богоугодных заведений подлизывается*

/ведет себя заискивающе/

ж) смешение лексики разных исторических эпох

* *На богатырях кольчуги, брюки, варешки.*

II. Ошибки на письме:

1. Орфографические – | – в написании слов

2. Пунктуационные – V – знаки препинания.

3. Грамматические – Г – нарушение норм слово – и формообразования, норм синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении.

а) чаще всего несогласование в числе, роде и падеже сущ.+прил., сущ.+прич.;

б) несогласование в числе сущ. глагол;

в) несогласование времени глагола в рамках одною предложения.

Основные критерии оценки

| Оценк а | Содержание | Грамотность |
|------------|---|---|
| «5» | 1. допускается 1 недочет (Л) и 1-2 (Р) 2. тема раскрыта полностью 3. богатый язык, единство стиля | Допускается 1 () на исключение из правил или 1 (V) или 1 (Г) |
| «4» | 1. допускается 2 недочета (Л) не более 3-4 (Р) 2. есть недочеты в раскрытии речи | 1. 2 () и 2 (V) 2. 1 () и 5 (V) 3. 4 (V) 4. 2 (Г) + 2 () 5. 2 (Г) + 4 (V) всего + V + Г – 4 |
| «3» | 1. допускается не более 4 (Л) и 5 (Р) 2. в работе допущены существенные | 1. 4 () и 4 (V) 2. 3 () и 5 (V) |

| | | |
|-----|--|---|
| | отклонения от темы 3. отсутствуют собственные выводы, личная точка зрения и высказывания 4. беден словарь и однообразны синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление | 3. 7 (V) 4. 4 (Г) + 2 () 5. 4 (Г) + 2 (V) всего + V + Г – 6 |
| «2» | 1. работа не соответствует теме 2. допущено много (Ф) 3. более 4 (Л) и более 5 (Р) | 5 () и 5 (V) всего + V + Г – 7 |

1. При проверке исправляются, но не учитываются следующие | и V ошибки:

- 1). При переносе слов
- 2). Авторская пунктуация.
- 3). Описки, искажающие звуковой облик слова: «земля» (земля), «рапотает» (работает).

2. Однотипными считаются ошибки на одно правило (кроме «Безударные гласные в корне слова»). Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая последующая подобная ошибка учитывается отдельно.

3. Если в одном проверяемом слове (словарном) допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

4. При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений) оценка снижается на 1 балл.

4. Отличная оценка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

План - схема анализа эпизода

художественного текста (литературоведческий)

1. Определить автора и название произведения, место отрывка в произведении.
2. Прокомментировать связь данного отрывка с композицией произведения, его идейно – образным содержанием.
1. Отразить авторскую позицию, образ автора.
3. Выявить признаки жанра, литературного стиля, особенности индивидуально – авторского стиля.
4. Выявить и прокомментировать художественные детали, изобразительно – выразительные средства.