

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа села Святославка Самойловского района Саратовской области»

Приложение 2.1

Приложение к рабочей программе КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Учимся писать сочинение» для 10 класса

РАССМОТРЕНО на заседании педагогического совета школы Протокол №01 от «31» 08.2023г. <i>С.П. Гусева</i>	СОГЛАСОВАНО заместитель директора по ВР <i>С.П. Гусева</i> /Гусева С.П./ «31» 08. 2023г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «СОШ с. Святославка» <i>Виктор И.В.</i> /Виктор И.В./ Приказ № 497 от «31» 08. 2023г.
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Учимся писать сочинение»
срок реализации программы — 2 года

Автор составитель:
учитель первой квалификационной категории Хохлова Евдокия Васильевна

с. Святославка
2023 г.

Пояснительная записка

Программа кружка «Учимся писать сочинение» рассчитана на 68 часов (по 1 часу в неделю в 10 и 11 классах).

Курс кружка «Учимся писать сочинение» тесно связан с программой по развитию связной устной и письменной речи.

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важных мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности кружка «Учимся писать сочинение» для 6-9 классов модифицированная, составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Минобразования и науки РФ №1897 от 17.12.2010 г., и в соответствии с кодификатором элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения основного государственного экзамена по русскому языку.

Общая характеристика программы курса кружка «Учимся писать сочинение»

Данная рабочая программа построена на основе учебно-методических пособий Н.А.Сениной, А.Г.Нарушевича, Г.Т.Егораевой, Е.А.Махановой и др. Для организации контроля результатов освоения школьниками программы курса используется сборник типовых экзаменационных вариантов И.П.Цыбулько. Структура рабочей программы соответствует требованиям ФГОС ООО. Рабочая программа элективного курса «Учимся писать сочинение» в соответствии с ФГОС представляет собой документ, включающий 3 раздела: планируемые результаты освоения предмета (курса), содержание курса, тематическое планирование.

Практическая значимость. Практический раздел курса предполагает работу над развитием умения воспринимать и понимать первичный текст, выражать собственное мнение, аргументировать его, используя примеры читательского и жизненного опыта. Особенностью данного курса является его ориентированность на совершенствование умений в области письменной речи. Тексты для комплексного анализа взяты из контрольно-измерительных материалов ЕГЭ по русскому языку. Для анализа используются публицистические и художественные тексты. Анализ художественного текста предполагает выход на широкий литературный контекст: проблематика анализируемого произведения (фрагмента) включается в литературные связи текста (реминисценции, проблемные вопросы и т.п.), подбираемые публицистические тексты (авторские статьи, фрагменты рецензий) имеют социально актуальную проблематику.

Содержание заданий соответствует требованиям к уровню подготовки по русскому языку за курс средней школы. Оценка учебных достижений осуществляется при помощи итоговой работы (сочинение).

Задания помогают формировать:

- лингвистическую компетенцию, то есть умение проводить элементарный лингвистический анализ языковых явлений;
- языковую компетенцию, то есть практическое владение русским языком, его словарём и грамматическим строем, соблюдение языковых норм;

- коммуникативную компетенцию, то есть владение разными видами речевой деятельности, умением воспринимать чужую речь и создавать собственные высказывания.

Актуальность данной программы достаточно высока, так как она готовит учащихся к одной из самых сложных частей государственного экзамена по русскому языку – написанию сочинения-рассуждения.

Цель данной программы: помочь учащимся обобщить знания по развитию речи, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей; совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному сочинению.

Основные задачи

– вооружить обучающихся речевыми умениями, необходимыми для формирования социально активной личности,

- пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству,

- развить литературно-творческие способности у обучающихся.

Образовательные задачи решаются в тесной связи с воспитательными. Сочинение по литературе способствует эстетическому воспитанию школьника: развивает эстетическое восприятие, вкус, умение давать эстетические оценки явлениям жизни и искусства.

Сочинение на литературную тему не только дает образование, воспитывает, но и развивает.

В процессе анализа литературного материала совершенствуются познавательные силы обучающихся, особенно логическое мышление и научно-литературная речь, что имеет значение для овладения всеми школьными учебными предметами. Вместе с тем работа над сочинением способствует развитию образного мышления и образной речи, потому что логическое и образное мышление, как и соответствующий им вид речи, постоянно переплетаются.

Изучение теории сочинения должно сочетаться с практической работой над сочинением.

Литературный материал усваивается прочнее, если его изучать при помощи сочинений различных видов. Одновременно закрепляются знания по теории сочинения. Этими же целями вызвана необходимость проводить, помимо обучающих и контрольных, тренировочные сочинения и практические занятия, направленные на разбор и анализ уже готовых сочинений.

Обучающиеся **должны уметь:**

- самостоятельно анализировать поэтическое произведение;

- самостоятельно анализировать эпизод;
- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;
- составить конспекты критической или литературоведческой работы;
- самостоятельно написать сочинение на заданную тему, эссе, обзор, критическую заметку, очерк и т.д.
- самостоятельно работать с текстом и создавать собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Направление: Курсы по выбору учеников
Прогнозируемые результаты освоения курса

Личностные результаты освоения курса кружка «Учимся писать сочинение»:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России).

Метапредметные результаты освоения курса кружка «учимся писать сочинение»:

1. Систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах.

2. Выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в

виде плана или тезисов) и в наглядно символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов).

3. Заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты. В ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности.

4. Развивать способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения. определять возможные роли в совместной деятельности.

5. Играть определенную роль в совместной деятельности; принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории.

6. Определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности.

Предметные результаты освоения курса кружка «Учимся писать сочинение»:

1. Понимание ключевых проблем текста.

2. Умение анализировать текст: определять его принадлежность к одному из типов речи; понимать и формулировать тему, идею текста; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

3. Формулирование собственного отношения к описанному; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и своё отношение к ней.

4. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

5. Написание сочинений в соответствии с выбранным направлением на темы;

6. Освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы.

Уровень результатов работы по программе:

Результаты первого уровня- приобретение обучающимися знаний логического мышления, необходимых при изучении русского языка; приобретение навыков нестандартного мышления.

Результаты второго уровня- развитие ценностных отношений к труду, к другим людям, к своему здоровью и внутреннему миру.

Результаты третьего уровня- обучающийся может приобрести опыт применять свои знания на практике; опыт общения в результате выполнения практических действий; опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; опыт управления другими людьми и взятия на себя ответственности за других людей.

Формы проведения занятий:

лекция, беседа, доклады, занятия-исследования; формы практических занятий: эксперимент над мини текстом, лабораторная работа, практикум, семинар.

Формы контроля: творческие работы, участие в конкурсах.

Технологии проведения занятий.

Для получения высоких практических результатов отбираются активные творческие формы и методы обучения: семинар, конференция, исследование, практикум, творческая мастерская.

Работа может проводиться фронтально, в парах или сменных группах, индивидуально.

Освоение теоретического и практического материала отдельных тем курса осуществляется на основе учебных презентаций, разработанных учителем - предметником.

10 класс (34 часа)

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во	дата
1	Что такое сочинение и каким оно должно быть.	1 час	
2	Основные требования к сочинению.	1 час	
3-4	Схемы — анализы: а) прозаического произведения; б) лирического произведения.	2 часа	
5-6	Тема и основная мысль сочинения: а) заглавие, тема и основная мысль сочинения; б) способы раскрытия основной мысли; в) эпиграф;	3 часа	

	г) тема и жанр сочинения.		
7-9	Собирание и систематизация материала для сочинения: а) простой и сложный план; б) тезисы и конспекты; в) цитаты, ссылки, их оформление; г) собирание материала по литературным источникам; д) аннотация.	2 часа	
10-11	Виды сочинений: а) отзыв; б) рецензия.	2 часа	
12-13	Типы сочинений	2 часа	
14- 15	Технология написания сочинения: а) вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое);		
16-18	б) Основная часть, аргументация, заключение	3 часа	
19-20	в) типы сочинений по видам анализа художественного произведения: 1. индивидуальная характеристика героев; 2. сравнительная характеристика героев;	2 часа	
21-22	3. групповая характеристика героев; 4. общий анализ литературного произведения; 5. анализ нескольких литературных произведений; 6. анализ эпизода литературного произведения; 7. образ автора; 8. проблемно-обобщающий анализ литературного произведения.		
31-32	Классификация ошибок. Критерии оценок.	2 часа	
33-34	Совершенствование написанного (работа над ошибками).	2 часа	

11 класс (34 часа)

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во	дата
1	Требования к школьному сочинению. Анализ примерного сочинения	1 час	
2	Редактирование и редакторские знаки. Нормы оценки сочинений.	1 час	
3	Требование №1 – соответствие теме. Повторение теории «Тема».	1 час	
4-5	Доказательность высказанной мысли, аргументированность выдвинутого положения.	2 часа	
6	Самостоятельность мышления. Оригинальность, стилевое единство и выразительность повествования. Упражнения по стилистике.	1 час	
7	Смысловая точность эпитафий и цитат. Повторение правил цитирования. Способы введения цитат.	1 час	
8	План и логичность. Последовательность изложения. Типы планов.		
9	Типы сочинений. Практикум определения типов сочинения и постановки задач.	1 час	
10	Типы вступлений. Практикум подбора типов вступления к разным темам и написание их.	1 час	
11	Написание вступления. Подбор фактического материала.	1 час	
12	Виды заключений. Заключение-вывод	1 час	
13	Практическая работа по написанию заключения	1 час	
14	Сочинение по проблеме текста в формате ЕГЭ. Композиция.	1 час	
15	Формулировка проблемы исходного текста	1 час	
16-17	Практическое занятие по формулировке проблемы исходного текста	2 часа	
18	Комментарий одной из проблем текста	1 час	
19-20	Практическое занятие по комментарию одной из проблем текста	2 часа	
21	Работа по определению позиции автора текста	1 час	
22-	Практическое занятие по работе по определению позиции автора	2 часа	

23	текста		
24	Определение собственного мнения по проблеме. Аргументация своей позиции	1 час	
25- 26	Практическое занятие по определению собственного мнения по проблеме. Аргументация своей позиции	2 часа	
27	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	1 час	
28	Практическая работа по написанию сочинения в формате ЕГЭ	1 час	
29	Изобразительно – выразительные средства языка (синонимы, антонимы, паронимы)	1 часа	
30	Изобразительно – выразительные средства языка (эпитеты, сравнения, метафоры)	1 час	
31	Анализ изобразительно-выразительных средств в текстах ЕГЭ. Практическое занятие	1 час	
32	Этические, фактические, логические ошибки . Речевые и грамматические ошибки	1 час	
33	Оценочные слова и речевые клише.	1 час	
34	Написание сочинения-рассуждения по одному из предложенных текстов. Заключительное занятие	1 час	

Список литературы для учащихся

1. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 1997.
2. Грекова Е. Алгоритм сочинения. – М.: Звонника, 1995.
3. Морозова Н.П. Учимся писать сочинение. – М.: Просвещение, 1987.
4. Обернихина Г.А. Сочинение на литературную тему. – М.: Просвещение, 1998.

7.5 Список литературы для учителя

1. Глебов Б.Ф. Упражнения по развитию речи. М., 1999г
2. Горшков А.И. Русская словесность. «Просвещение» 2001г
3. Ладыженская Т.А. Развивайте дар слова. М., 1990г
4. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. Методические рекомендации к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров», М., 1987.
5. Лаптева О.А. Русский разговорный синтаксис. - М., 1976.

6. Пахнова Т.М. Готовимся к экзаменам по русскому языку.
7. Русский язык. Сборник текстов для проведения письменного экзамена по русскому языку за курс основной школы. 9класс. М., Дрофа.2006г
8. Китайгородская М.В, Розанова Н.Н. Речевые одежды Москвы: русская речь, №3 - 1994.
9. Колесов В.В. История русского языка в рассказах: Кн. для учащихся старших классов. - М., 1982.
10. Лингвистические знания - основа умений и навыков: Сборник статей из опыта работы. Сост. Т.А. Злобина. - М., 1985.
11. Озеров Ю.А. Раздумья над сочинением. – М.: Высшая школа, 1990.
12. Обучение написанию сочинений разных жанров. Методические рекомендации. / под редакцией Обернихиной Т.Н. – М., 1995
13. Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. - М., 2001.
14. Сахарный Л.В. К тайнам мысли и слова : Кн. для внеклассного чтения. - М., 1983.
15. Элективный курс «Жанры школьных сочинений»
(авторы: Орлова О.П., учитель русского языка и литературы «МОУ Музыкально-эстетический лицей им. А.Г. Шнитке» г. Энгельс;; Смирнова В.В., доцент кафедры русской классической литературы СГУ им. Н.Г. Чернышевского г. Саратов)
16. Энциклопедический словарь юного филолога. – 1988 г.
 17. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1986.
 18. Лиманд Т.В. «С сочинением на *ты*». - «Школьная пресса», М., 2001.
 19. Малышева Л.М. «Пишем сочинения». - М., 1999.
 20. Морозова Н.П. «Учимся писать сочинения». – М., 1987.
 21. Обернихина Г.А. «Сочинения на литературную тему». – М., 1999.
 22. Озеров Ю.А. «Раздумья перед сочинением». – М., 1990.
 23. Рыжова Н.В. «Как писать хорошее сочинение». – М., 1998.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Основные требования к сочинению

Школьное сочинение имеет вполне конкретные **цели**:

1. проверить знание литературы.
2. умение анализировать художественное произведение.
3. грамотно, хорошим литературным языком излагать результаты такого анализа.

Сочинение должно **соответствовать**:

1. Раскрытие темы.
2. Анализ художественной формы, эстетическая значимость произведения (почему классика, зачем изучаем).
3. Использование минимальной терминологии литературоведения.
4. Правильное логическое построение (V частей, их связь).
5. Стилизовое оформление (сочинение должно быть прежде всего доказательным рассуждением на заданную тему: выдвигается идея, мысль – следует доказательство: примеры из текста, анализ фрагментов текста, анализ образов; - собственные выводы).
6. Умелое использование знаний художественных текстов, литературно - критических работ, фактов литературной жизни (эпохи, направления, течения, кружки и т.д.), общей эрудиции.
7. Не забудьте высказать и отстоять свою точку зрения, свое отношение к рассматриваемому материалу.
8. Стилистическая и языковая грамотность.

Схема анализа прозаического произведения

- I. «Выходные данные»
 1. Автор, название, время появления, краткая история создания, место в творчестве автора, прототипы, «протособытия» и т.д.
 2. Место произведения в литературном контексте эпохи: направление, метод, как приняла произведение литературная общественность и критика и т.д.
- II. Идеино - тематическая основа произведения
 1. Структура содержания.
 2. Тема, главная проблема и мысль.
 3. Идея как авторское отношение к изображаемому.
- III. Основные герои, их портреты и характеры.
- IV. Специфика сюжета (количество сюжетных линий, степень напряженности, завязка, кульминация, развязка).
- V. Особенности моделирования реального мира
 1. Время и пространство в произведении (временные периоды, скорость течения времени, пейзаж, интерьер).
 1. Характер изображения истории и современности.
- VI. Авторская позиция в произведении.
- VII. Жанрово – родовая принадлежность, художественный метод и стиль.
- VIII. Языковая структура произведения (лексика, синтаксис, внутренний ритм).
- IX. Мое восприятие произведения.

Схема анализа лирического произведения

- I. «Выходные данные»:
 1. Автор, название, время появления, краткая история создания, место в творчестве автора, кому посвящено и т.д.

2. Сведения о литературной ситуации: как приняли стихотворение, к кому был близок автор (литературные течения и направления), жанр произведения.
- II. Структура образов и развитие конфликтов:
1. Тема и идея произведения.
 2. Движение мысли и чувства в художественном тексте. Развитие конфликта и сюжета (если они есть). Композиция (возможное деление на части, их связь).
 3. Система художественных образов стихотворения. Прямая или опосредованная их соотнесенность с жизнью человека и его чувствами.
- III. Основные особенности поэтического языка:
1. Тропы и фигуры:
сравнение, эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, символ, гипербола, повтор, инверсия, анафора, эпифора и т.д.
 2. Языковой поуровневый анализ:
 - а) поэтическая фонетика – ассонанс,

аллитерация,
звукопись.
 - б) поэтическая лексика – синонимы, антонимы

архаизмы, неологизмы

фразеологизмы

высокие слова

старославянские, церковнославянские
диалектизмы.
 - в) использование явлений морфологии и синтаксиса:

период, повтор,

преобладание одних члн речн

обращение, восклицание, вопрос.
- IV. Ритм. Стихотворный размер: ямб, хорей, амфибрахий, анапест, дактиль. Рифма: мужская, женская, дактилическая и парная, перекрестная, кольцевая.
- V. Жанровое своеобразие (ода, гимн, сонет, романс, элегия, послание).
- VI. Черты лирического героя (настроение, состояние души).
- VII. Мое восприятие произведения.
- Лингвистический анализ текста.**

1. Назвать род литературы, к которому принадлежит анализируемый текст: проза, поэзия, драма.

2. Указать тему (о чем) и основную мысль (идею) текста.
3. Определить жанр и его основные черты.
4. Выявить особенности организации (строения) анализируемого отрывка:
 - наличие/отсутствие абзацев в прозаическом тексте, их начало и конец, смысловая особенность;
 - количество строф, их построение, начало и конец; стихотворный размер, ритмика поэтического произведения;
 - соотношение реплик и ремарок, длина реплик, их смысловое соответствие и взаимосвязь в драматическом произведении;
5. Произвести анализ каждой строки (строфы, реплики) по плану:
 - фонетическая организация и ее особенности («звукопись», т.е. наличие аллитераций, повторов и переключек звуковых рядов или их очевидное отсутствие);
 - морфологическая структура (слова каких частей речи преобладают и почему; в каких формах стоят слова, соотношение форм времени глаголов, взаимосвязь с ними причастий и деепричастий; роль прилагательных и наречий при конкретизации названного существительными или глаголами предмета речи и его действия, состояния);
 - синтаксическая организация (сложные и простые предложения, однотипность/разнотипность частей сложного предложения; наличие союзов и их роль; повторы или пропуски слов и их значение; связь слов в тексте; использование разных по цели высказывания и эмоциональной окраске предложений);
 - образный речевой строй (употребление слов в переносных значениях: использование метафор, в том числе олицетворения, овеществления; использование метонимий, в том числе синекдохи; стилистические фигуры и тропы; приемы, например, градация); употребление стилистически окрашенной лексики (книжные просторечные, разговорные и др.);
 - особенности языка данного автора (излюбленные фразеологизмы, создание индивидуально-авторских неологизмов, опорные ключевые слова).
6. Использовать метод стилистического эксперимента (искусственно заменить, предложив свой вариант слова, словосочетания, оборота, конструкции, порядок частей) для доказательства целесообразности отбора автором и точности применения именно тех изобразительно-выразительных средств, которые служат в анализируемом тексте для воплощения его основной мысли (идеи).

Классификации ошибок

I. Ошибки в содержании:

1. **Ф** – фактическая ошибка, неточность (годы, жанр произведения, имя героя и т.д.).

- [] – лишняя часть слово, выражение.
- V – пропуск мысли, слова, выражения.
- Z – не выделен абзац (новая часть, мысль).
- Л И – нарушена логическая последовательность.

2. Речевые ошибки

Р – нарушение законов употребления в речи лексических единиц (слов), построении предложения:

а) употребление слова в несвойственном ему значении

* *П. Корчагин – зачинщик соревнования.* /инициатор/

б) нарушение лексической сочетаемости

* *Образ Печорина противоречив.* /характер/

в) употребление лишнего слова (плеоназм)

* *Бесчисленное множество.*

г) употребление рядом однокоренных слов (тавтология)

* *В рассказе «Бежин луг» рассказывается /повествуется/*

д) повторы

* *Недавно я прочитал одну интересную книгу. Эта книга называется «Собачье сердце». В этой книге рассказывается о ...*

е) употребление слова иной стилистической окраски (рагов)

* *Попечитель богоугодных заведений подлизывается*

/ведет себя заискивающе/

ж) смешение лексики разных исторических эпох

* *На богатырях кольчуги, брюки, варежки.*

II. Ошибки на письме:

1. Орфографические – | – в написании слов
2. Пунктуационные – V – знаки препинания.
3. Грамматические – Г – нарушение норм слово – и формообразования, норм синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении.
 - а) чаще всего несогласование в числе, роде и падеже сущ. + прил., сущ. + прич.;
 - б) несогласование в числе сущ. + глагол;

в) несогласование времени глагола в рамках одною предложения.

Основные критерии оценки

Оценка	Содержание	Грамотность
«5»	1) допускается 1 недочет (Л) и 1-2 (Р) 2) тема раскрыта полностью 3) богатый язык, единство стиля	Допускается 1 () на исключение из правил или 1 (V) или 1 (Г)
«4»	1) допускается 2 недочета (Л) не более 3-4 (Р) 2) есть недочеты в раскрытии речи	1) 2 () и 2 (V) 2) 1 () и 5 (V) 3) 4 (V) 4) 2 (Г) + 2 () 5) 2 (Г) + 4 (V) всего + V + Г – 4
«3»	1) допускается не более 4 (Л) и 5 (Р) 2) в работе допущены существенные отклонения от темы 3) отсутствуют собственные выводы, личная точка зрения и высказывания 4) беден словарь и обнообразны синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление	1) 4 () и 4 (V) 2) 3 () и 5 (V) 3) 7 (V) 4) 4 (Г) + 2 () 5) 4 (Г) + 2 (V) всего + V + Г – 6
«2»	1) работа не соответствует теме 2) допущено много (Ф) 3) более 4 (Л) и более 5 (Р)	5 () и 5 (V) всего + V + Г – 7

1. При проверке исправляются, но не учитываются следующие | и V ошибки:

- 1). При переносе слов
- 2). Авторская пунктуация.
- 3). Описки, искажающие звуковой облик слова: «земля» (земля), «рапотает» (работает).

2. Однотипными считаются ошибки на одно правило (кроме «Безударные гласные в корне слова»). Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая последующая подобная ошибка учитывается отдельно.

3. Если в одном непроверяемом слове (словарном) допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

4. При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений) оценка снижается на 1 балл.
4. Отличная оценка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

