

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа села Святославка
Самойловского района Саратовской области»

РАССМОТРЕНО на заседании педагогического совета школы Протокол № <u>1</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2023 г.	СОГЛАСОВАНА Заместитель директора по ВР <u>[подпись]</u> /Гусева С.П./ « <u>31</u> » <u>08</u> 2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «СОШ с. Святославка» <u>[подпись]</u> И.В. Викина Пр № <u>486</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2023 г.
---	--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙНЕР»
(стартовый уровень)**

**Возраст обучающихся: 11-12 лет.
Срок реализации программы: 1 год**

Автор-составитель:
Сергадеева Анна Владимировна
педагог дополнительного образования

с. Святославка
2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Графический дизайнер» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Устава МБОУ «СОШ с. Святославка».
2. Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Направленность Программы

Программа «Графический дизайнер» имеет техническую направленность и приобщает учащихся к более углубленным знаниям в области графического рисования.

Уровень программы

Уровень программы – *стартовый*

Актуальность программы

Углубляет информатизацию образования, предоставляя учащимся возможности освоения графического редактора Paint в качестве дополнительного старта для более глубокого знакомства с компьютерными технологиями в дальнейшей жизни.

Отличительная особенность

Программы является простое и ясное, доступное для понимания детей среднего школьного возраста руководство по использованию инструментов и возможностей Paint, дающее возможность для теоретического и практического усвоения базовых концепций данного графического редактора, а также для применения полученных знаний к реальным изображениям.

Учащиеся, для которых программа актуальна

Возраст обучающихся по данной программе: 11-12 лет. Группы формируются из обучающихся разного возраста, но с одинаковым уровнем подготовки, имеющими начальные навыки.

Срок реализации программы

Срок реализации программы – 1 учебный год. Количество учебных часов в год: 36 часов

Формы и режим занятий

Форма обучения - очная, групповая.

Для успешной реализации программы, с учетом возрастного состава группы, целесообразно количество детей в группе 5 - 15 чел.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Новизна программы в том, что она не только прививает навыки и умение работать с графическими программами, но и способствует формированию эстетической культуры.

Цель программы

Формирование и развитие творческих способностей младших школьников, через создание учебного проекта с использованием графического редактора Paint, приобщение учащихся к техническому творчеству, развитие интереса к информационным технологиям.

Задачи программы

Обучающие задачи:

- Сформировать навыки пользования персональным компьютером;
- Сформировать навыки работы в графическом редакторе MS Paint;
- Систематизировать знания учащихся, закрепить практические навыки и умения при работе с графическими примитивами;

Развивающие задачи:

- Развивать познавательную, творческую и общественную активность;
- Содействовать проявлению целостного оптимистического мироощущения учащихся, созданию их собственными силами нравственно - эстетически полноценной среды общения с народным искусством во всем многообразии его видов;
- Развитие умения выбрать оптимальный метод для достижения результата, анализировать промежуточные и конечные результаты своей деятельности;

- Развить умение работы с персональным компьютером;
- Расширить кругозор учащихся в области информационных технологий;
- Развить логическое мышление;

Воспитательные задачи:

- Стимулирование детского успеха
- Воспитать в ребёнке творческое восприятие мира;
- Создание атмосферы творчества и доброжелательности

Планируемые результаты

Учащийся будет знать:

- правила техники безопасности; основные устройства ПК;
- правила работы за компьютером;
- назначение и возможности графического редактора PAINT

Учащийся будет уметь:

- работать с компьютерной программой Paint;
- работать с информацией, обрабатываемой компьютером: сохранять, перемещать, редактировать.

Владеть навыками уметь:

- соблюдать требования безопасности труда и пожарной безопасности; включить, выключить компьютер;
- работать с инструментами графического редактора PAINT;
- применять основные приемы работы с компьютерной графикой редактора PAINT (изменять размер рисунка, сохранять рисунок, выполнять операции с цветом);
- применять основные приемы работы с объектами редактора PAINT (выбор фрагмента изображения, монтаж рисунка из объектов);
- создавать стандартные фигуры в редакторе PAINT;
- выполнять заливку областей; исполнять надписи в редакторе PAINT; использовать возможности графического и текстового редакторов при выполнении мини-проектов;
- составлять и защищать творческие мини-проекты.

Предметные результаты:

- знание способов и инструментов редактирования и изменения текста в Adobe Photoshop;
- знание основных принципов редактирования изображений и создания коллажа в Adobe Photoshop
- умение последовательно поэтапно работать над созданием растровых изображений;
- умение компоновать различные объекты для создания цельной композиции;
- умение создавать коллаж, законченное изображение с фоном и текстом.

Метапредметные результаты:

- Умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- Умение планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- Умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- Способность понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- Способность включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- Способность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных,
- обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение,
- стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

инициатива и ответственность за результаты обучения, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Чтобы выявить результат, в конце каждой темы предусмотрено отдельное занятие, на котором подводится итог деятельности учащихся. Формой такого занятия может служить как круглый стол с участниками объединения, так и выставка на уровне школы.

В качестве долгосрочного контроля результативности по данной программе служит участие в выставках различных уровней.

Кроме того, предполагается обращать внимание на такой результат, как удовлетворенность учащихся своей деятельностью в рамках данного курса.

Для проверки знаний учащихся предусмотрен тестовый контроль, проверка теоретических знаний с использованием тестов и карточек, фронтальная и индивидуальная беседа, участие в выставках и конкурсах. Контроль может быть проведен по темам, полугодовой и итоговый.

Формы контроля

Реализация программы «Графический дизайнер» предусматривает входной, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве форм *входного* контроля используются просмотры представленных творческих работ.

В качестве форм *текущего* контроля могут использоваться просмотры, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ «СОШ с. Святославка» в формах просмотров творческих работ, тестов, участия в конкурсах и выставках.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в МБОУ «СОШ с. Святославка» в форме устного опроса и защиты зачётного проекта, представленного на итоговой выставке по выбору обучающегося.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, тем	Количество часов		
		Всего	Теоретич.	Практич.
1	Вводный урок. Правила техники безопасности при работе в компьютерном классе	1	1	
2	Понятие компьютерной графики, первое знакомство с редактором Paint.	1	1	
3	Инструментарий программы Paint.	1	1	
4	Изучение инструментов: карандаш, Кисть, Распылитель, Линия, Многоугольник, Заливка, Выбор цвета.	1		1
5	Инструменты: Кривая, Эллипс, Прямоугольник, Скругленный прямоугольник, Ластик, Масштаб, Надпись	1		1
6	Рисование открытки к новому году.	1		1
7	Инструменты: Выделение, выделение произвольной области. Горизонтальное меню.	1		1
8	Урок-игра «Оживи фигуры».	1		1

9	Работа с файлами.	1	1	
10	Коллаж. «Фотография» экрана	2		2
11	Декоративное рисование	2		2
12	Орнаменты	2	1	1
13	Композиция	2	1	1
14	Пейзаж	2	1	1
15	Шрифт	1		1
16	Дымковская игрушка	2	1	1
17	Хохломская сказка	2	1	1
18	Городецкая роспись	2	1	1
19	Синее чудо Гжели	2	1	1
20	Народный русский костюм	2	1	1
21	Русские матрешки	2	1	1
22	Волшебный мир сказки	2	1	1
23	Выполнение итоговой работы, подведение итогов	2		2
	Всего:	36	14	22

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводный урок.

Техника безопасности и правила поведения в кабинете. Цели и задачи курса.

2. Понятие компьютерной графики, первое знакомство с редактором Paint.

Знакомство с интерфейсом, инструментами программы.

3. Инструментарий программы Paint.

Знакомство с интерфейсом 2.

4. Изучение инструментов: карандаш, Кисть, Распылитель, Линия, Многоугольник, Заливка, Выбор цвета.

Выбор инструмента карандаш, «Кисть», «Распылитель», «Линия». Рисование точки, линии, выбор цвета. Выполнение пр. работ.

5. Инструменты: Кривая, Эллипс, Прямоугольник, Скругленный прямоугольник, Ластик, Масштаб, Надпись

Выбор инструмента «Кривая». Алгоритм рисования кривых состоящих из одной и двух дуг. Выбор инструмента «Эллипс», алгоритм рисования овалов и кругов. Выбор инструментов «Прямоугольник», «Скругленный прямоугольник», рисование прямоугольников. Выбор инструментов «Ластик», «Масштаб», их использование для «исправления» рисунка. Выбор инструмента «Надпись». Ввод и редактирование текста.

6. Рисование открытки к новому году.

Рисование открытки к Новому году.

7. Инструменты: Выделение, выделение произвольной области. Горизонтальное меню.

Выбор инструментов «Выделение», «Выделение произвольной области», перемещение выделенной области по экрану. Копирование выделенной области, перемещение по экрану, создание симметричных изображений с помощью горизонтального меню.

8. Урок-игра «Оживи фигуры».

Дорисовка фрагмента рисунка, используя воображение.

9. Работа с файлами.

Одновременная работа с несколькими файлами. Формат файла.

10. Коллаж. «Фотография» экрана.

Применение приемов «копирование, перемещение, вставка» при создании коллажа. Основные приемы создания коллажа. Снятие копии с экрана с помощью клавиши Print Screen. Вставка в MS Paint, редактирование.

11. Декоративное рисование.

Линии, прорисовка геометрических тел, узоры, цвет. Виртуальная экскурсия «Красота в умелых руках» с применением программы Power Point.

12. Орнаменты

Техника рисунка: линия штрих. Составления орнамента из линий. Ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства и беседа о его красоте. Обсуждение орнаментов изделий народного промысла, объяснение символики (солнце, земля, вода). Знакомство с геометрическим орнаментом. Знакомство с элементами и мотивами растительного орнамента в народном искусстве.

13. Композиция.

Основные понятия и правила художественной композиции. Составление художественной композиции.

14. Пейзаж.

Понятие пейзажа, примеры, понятия пространство, ближе, дальше, за, около, ритм, размер.

15. Шрифт.

Виды шрифтов (начертания, размеры), выбор шрифта, создание надписи, корректировка надписи. Шрифт как элемент графического оформления.

16. Дымковская игрушка.

Беседа. Знакомство с народным промыслом – глиняная Дымковская игрушка.

Оформление геометрическим узором Дымковской игрушки в MS Paint.

17. Хохломская сказка.

Знакомство с хохломской росписью. Рисование Хохломского узора.

18. Городецкая роспись.

Знакомство с историей городецкого промысла, виртуальная экскурсия. «Городецкие цветы».

19. Синее чудо Гжели.

Знакомство с Гжельской керамикой. Беседа об истории развития Гжельской керамики, о слиянии промысла с художественной промышленностью. Рассмотрение вариантов композиций и этапов выполнения росписи.

20. Народный русский костюм.

Знакомство с русским традиционным костюмом. Традиции и обряды, символика вышивки. Просмотр отрывков из мультфильма: «Аленький цветочек», отрывков из сказок «Варвара краса - длинная коса», «Марья искусница». Роспись шаблона русского костюма.

21. Русские матрешки.

История создания матрешки. Знакомство с Загорской, Семеновской, Полхов-Майданской матрешкой.

22. Волшебный мир сказки.

Иллюстрирование русских народных сказок (тематическое рисование).

23. Выполнение итоговой работы, подведение итогов.

Создание проекта.

Оценочные материалы

Средства контроля

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения технических элементов работы, методов достижения композиционной целостности для создания наиболее выразительного художественного образа в дизайнерской композиции; выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации: зачет — творческий просмотр (проводится в рамках аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Тематика итоговых заданий в конце учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью школы.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится в конце обучения.

Итоговая работа предполагает создание проекта, созданного средствами компьютерной графики, с соблюдением всех условий и правил графического дизайна. Итоговый проект демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, готовить проект к печати.

Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам.

Во время коллективного обсуждения проектных работ и при их оценке преподавателю необходимо ориентироваться на следующие критерии:

1. Формально-образное выражение содержательной сущности прорабатываемой темы, художественное отображение ее качественной специфики в композиции.
2. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой учебной задачи.
3. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов.
4. Соблюдение количественной меры (минимум средств — максимум выразительности) в применении формально-композиционных и художественнообразных средств для решения конкретно поставленной задачи.
5. Самостоятельность композиционного решения и целостность его внутренней структуры.
6. Тщательная проработка и художественная культура графического исполнения композиционного произведения.
7. Методическая последовательность работы над заданием.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком качественном уровне, его работа отличается самостоятельностью композиционного и цветового решения, правильным техническим исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - работа выполнена со значительными нарушениями основных закономерностей и правил композиции, технически неправильно.

Методическое обеспечение программы

Организация творческой деятельности

Основными видами учебной деятельности являются: групповая и индивидуальная работа при прохождении курса теоретических дисциплин в сочетании с практикой. Проекты на основе художественно-конструкторской деятельности. Оформительская деятельность. Участие в выставках, конкурсах.

В целях активизации мышления обучающихся проводится:

- сознательно целенаправленная деятельность, дающая каждому обучающемуся свободу для творческого решения общей учебной задачи;
- сочетание восприятия и созидания, восприятие и запоминание работ мастеров изобразительного искусства, расширение зрительного ряда на примере передовых работ современных дизайнеров;
- применение смешанной формы обучения: фронтально-индивидуальной и коллективной;
- проведение выставок работ обучающихся и участие в конкурсах различного уровня дает толчок к творческим поискам нового и ощущение важности труда;
- коллективное творчество в создании совместных проектов.

К особенностям организации образовательного процесса по программе относятся:

Внимание к интересам каждого обучающегося, к его склонностям, здоровью, разностороннему развитию (эмоциональному, эстетическому, интеллектуальному), к его способностям, т.е. личностно-ориентированный, дифференцированный подход к обучающимся.

Внимание педагога к мотивации обучающихся, решение субъективно-творческих задач при изучении различных тем.

Атмосфера доверия, комфорта, взаимоуважения, взаимопомощи.

Форма проведения занятий: основными, характерными при реализации данной программы формами являются комбинированные занятия. Занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

При проведении занятий традиционно используются три формы работы:

демонстрационная, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за демонстрационным экраном или экранами компьютеров на ученических рабочих местах;
фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или нескольких занятий.

Технологии и формы обучения:

теоретические занятия;
практические занятия;
свободное творчество.

Приемы и методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- демонстрационный;
- метод контроля;
- проблемно-поисковый;
- ситуационный;
- творческий метод

Методическое обеспечение программы

1. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе;
2. Мультимедийные презентации;
3. Иллюстрированные информационные буклеты;
4. Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам
5. Методические пособия для исполнения отдельных заданий.
6. Наглядные пособия для демонстрации на занятиях.
7. Мультимедийные презентации в формате MS Power Point
8. Электронные книги и учебники
9. Заготовки рисунков, анимаций, текстов и др.

Материально-технические условия реализации программы

Обязательным оборудованием кабинета являются:

просторный, хорошо проветриваемый учебный кабинет;

рабочая зона, оборудованная столами и стульями;

ноутбуки;

зона хранения учебных пособий, материалов, инструментов, работ;

рабочие столы, стулья, табуреты, компьютер для педагога.

Средства ИКТ, непосредственно задействованные в процессе:

ноутбуки;

носители информации;

учебные компьютерные программы и презентации (графический редактор Paint, графический редактор CorelDraw X3, графический редактор Adobe Photoshop)

Учебно-методические материалы: книги, учебные и методические пособия, таблицы по композиции и цветоведению, схемы, литература, иллюстрации, видео материалы.

Программа рассчитана на изучение материала под контролем педагога с обязательным соблюдением всех правил по ТБ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для учителя:

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. – М.: 1984 г.
2. Алехин А. Д. Когда начинается художник. – М.:1993 г.
3. Афанасьев А. Н. Русские народные сказки (любое издание)
4. Барская Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М.:1983г.
5. Батршина Г. С. Формирование и развитие логико-алгоритмического мышления учащихся начальной школы. // Информатика и образование. 2007 №9.

6. Босова Л. Л. Исследовательская деятельность на уроках информатики в V-VI классах. // Информатика и образование 2006 №6.
7. Босова Л. Л. Методические подходы к работе с графическим редактором Paint в пропедевтическом курсе информатики и ИКТ // Приложение к журналу «Информатика и образование». Информатика в школе. 2008 №4.
8. Босова Л. Л., Трофимова В. В. О подходах к организации компьютерного практикума на пропедевтическом этапе подготовки в области Информатики и ИКТ. // Информатика и образование. 2007 №9.
9. Босова Л.Л. Графический редактор Paint как инструмент развития логического мышления // М.: ИКТ в образовании (приложение к Учительской газете). 2009. № 12.
10. Босова Л.Л., Босова А.Ю., Погребняк Л.А. Практикум по компьютерной графике для младших школьников // Информатика в школе: Приложение к журналу «Информатика и образование». № 5–2009. – М.: Образование и Информатика, 2009.
11. Ворончихин Н. С., Емшанова Н. А. Орнаменты, стили, мотивы. Иллюстрированное пособие. Издательский дом «Удмуртский университет», 2004.
12. Дедовец Т. Н. Классификация логических задач и упражнений, используемых на уроках информатики в начальной школе. // Информатика и образование 2007 №11.
13. Дуванов А. А. Рисуем на компьютере. Книга для ученика. СПб.:БХВ-Петербург, 2005. – 342с.
14. Дуванов А.А., Азы информатики. Рисуем на компьютере. Книга учителя.- СПб.: БХВ-Петербург, 2005.- 352с.: ил.
15. Зубрилин А. А., Паркина И. С. Технологии разработки элективных курсов. // Информатика и образование. 2006 №1.
16. Казиев В. М., Казиева Б. В., Казиев К. В. Практика практического педагогического тестирования. // Информатика и образование 2009 №6
17. Лыскова В.Ю. Милохина Л.В. Шпынёв С.А. Методический практикум по графическому редактору Paint. ТГУ им. Г.Р. Державина, г. Тамбов.
18. Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов ([HTTP://SCHOOL-COLLECTION.EDU.RU/](http://SCHOOL-COLLECTION.EDU.RU/))
19. Салтанова Н. Н., Компьютерный практикум для учащихся III класса. // Приложение к журналу «Информатика и образование». Информатика в школе. 2007 №8.
20. Тур С.Н., Бокучава Т.П. Первые шаги в мире информатики. Методическое пособие для учителя 1-4 классов. – СПб.: БХВ-Петербург, 2005.- 544 с.
21. Цветкова М. С. Интегрированный курс «изобразительное искусство и информационные технологии. // Информатика и образование 2001 №9.

для обучающихся:

1. Графические орнаменты. Учебное издание. – (Серия «Искусство – детям». Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства). – М.: Мозаика-Синтез, 2006
2. Претте М.К., Де Джорджис А. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. / Пер. с итал. – М.: Интербук-бизнес, 2002. – 432 с.: ил. – ISBN: 5-89164-096-1 (Россия), ISBN: 88-09-01383-2 (Италия).
3. Цветы мира. – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2002. – 184 с.: ил. – ISBN: 5-94623-021-2.
4. Дуванов А. А. Рисуем на компьютере. Практикум. – С-Пб., 2005.
5. Левин А. Самоучитель работы на компьютере. – СПб.: Питер, 2008г.
6. Райтман М.А., Adobe Illustrator CS5. Официальный учебный курс, М.:Эксмо, 2011г.
7. Тучкевич Е., Самоучитель Adobe Photoshop CS5, СПб: БХВ-Петербург, 2011г

Электронные ресурсы:

1. Электронные образовательные ресурсы для УМК

<http://metodist.lbz.ru/iumk/informatics/er.php#bosova>

2. Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
3. Ресурсы федерального центра информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
4. Материалы авторской мастерской Босовой Л.Л. <http://metodist.lbz.ru/authors/informatika/3/>
5. Виртуальные лаборатории по информатике <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/473cf27f-18e7-469d-a53e-08d72f0ec961/109592/?interface=pupil&class=43&subject=19>
6. Методическая копилка учителя информатики <http://www.metod-kopilka.ru/>
7. ЭОР на CD-диске к методическому пособию для учителя «Уроки информатики в 5-7 классах»
8. <http://www.dipart.com> - Web-страница Библиотека рисунков
9. <http://www.microsoft.com> - Microsoft Пакет MS Office 2000, Броузер MS Internet Explorer и др.
10. <http://www.w3schools.com/> - W3Schools