

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа села Святославка
Самойловского района Саратовской области»**

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
школы

Протокол № _____

от « _____ » _____ 2024 г.

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по ВР

_____ /Гусева С.П./

« _____ » _____ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ
с. Святославка»

_____ И.В. то

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Устава МБОУ «СОШ с. Святославка».
2. Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» имеет *художественную* направленность.

Уровень программы

Уровень программы – *стартовый*

Новизна в данной программе заключается в том, что занятия являются практико-ориентированными, то есть большее количество часов отведено на выполнение практических работ. Содержание программы предусмотрено на 1 год.

Актуальность программы

Актуальность программы, педагогическая целесообразность отбора содержания

С раннего возраста, подчиняясь какому-то неведомому инстинкту, ребенок сооружает и мастерит разнообразные «сокровища». Подрастая, юные мастера начинают создавать удивительные изделия: игрушки, сувениры, обереги, модели транспорта, макеты построек и многое другое. Им, влюбленным в рукоделие, и адресована эта программа, которая научит их работать с различными материалами по правилам этого удивительного искусства.

В формировании личности обучающегося особое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности. Программа «Творческая мастерская» целостно воздействует на личность через конкретно-чувственное восприятие искусства и действительность. Она предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие возможности. В процессе образовательной деятельности обучающиеся учатся выражать свою индивидуальность, которую отражают посредством бумажного конструирования, моделирования, лепки. Результаты деятельности представляются на выставках школьного, районного, регионального и других уровней.

Новизна в данной программе заключается в том, что занятия являются практико-ориентированными, то есть большее количество часов отведено на выполнение практических работ. Содержание программы предусмотрено на 1 год.

В программе органически сочетаются досуговые и образовательные формы деятельности, которые дают возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества (бумажное моделирование, оригами, квиллинг, пластилинография), выбрать приобретенное направление и максимально реализовать себя в нем.

Отличительные особенности программы «Творческая мастерская»:

- доминирование собственной исследовательской практики над репродуктивным усвоением знаний;
- ориентация на интеллектуальную инициативу;
- гибкость в использовании времени, средств и материалов.

В программе «Творческая мастерская» четыре раздела: бумагопластика, пластилинография, оригами, квиллинг. Каждый раздел программы является автономным. Педагог с учетом направленности, возрастных и психологических особенностей обучающихся имеет право включать, или не включать тот или иной раздел в образовательный процесс, перераспределив часовую нагрузку на другие разделы.

Учащиеся, для которых программа актуальна

Возраст обучающихся по данной программе: 8-17 лет. Группы формируются из обучающихся разного возраста, но с одинаковым уровнем подготовки, имеющими начальные навыки.

Возрастные особенности обучающихся 8 – 17 лет

Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является феноменом, на котором протекает психологический кризис. Ведущей деятельностью является общение со сверстниками. Подросток считает себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. Активно начинают развиваться творческие способности. Появляются критичность мышления, формируется самоанализ. Подросток претендует на равноправие в отношениях со старшими и даже идёт на конфликт, отстаивая свою «взрослую» позицию.

Срок реализации программы

Срок реализации программы – 1 год. Количество учебных часов в год: 72 часа. .

Для детей очень важным является ручной труд, который развивает логику, поэтому в смешанных группах ребята не только развивают мыслительную деятельность, но и учатся общению и работе в группах. Конечным результатом в практических занятиях является не только изготовление отдельного изделия, а создание творческих ученических проектов, постановка и презентация кукольного театра и театра теней, изготовление и подготовка изделий к выставке. На занятиях используются игровые упражнения и задания, которые позволяют сделать учебный процесс более эмоциональным – положительно окрашенным, а, следовательно, и более эффективным.

В программе органически сочетаются досуговые и образовательные формы деятельности, которые дают возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества (бумажное моделирование, оригами, квиллинг, пластилинография), выбрать приобретенное направление и максимально реализовать себя в нем.

Формы и режим занятий

Форма обучения - очная, групповая.

Для успешной реализации программы, с учетом возрастного состава группы, целесообразно количество детей в группе 5 - 15 чел.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Новизна программы состоит в том, что она основывается не на каком-либо виде творчества, а направлена на комплексное изучение различных техник и технологий творческой деятельности.

Цель программы:

- создание условий для проявления творческой активности в самореализации личности обучающихся, развитие индивидуальных особенностей посредством обучения основам декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

- формировать у обучающихся систему знаний по декоративно-прикладному творчеству; развивать глубокий, устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- обучать технологиям различных видов прикладного творчества;
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого обучающегося: фантазию, наблюдательность;
- формировать и развивать пространственное и логическое мышление посредством работы с различным материалом; развивать моторику рук, глазомер;
- способствовать развитию внутренней свободы обучающегося, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- Программа «Творческая мастерская» рассчитана на обучающихся (с 8 до 17 лет разновозрастная группа), соответствует психолого-педагогическим особенностям данного возраста. Занятия строятся с учётом возрастных особенностей группы: продолжительность занятий, степень сложности заданий (дифференцированное обучение), вариативность заданий (индивидуальный подход к каждому), наглядность, занятия направлены на развитие произвольности высших психических функций: речь, внимание, память, воображение и мышление. Программа реализуется за 1 учебный год в течение 72 часов.

Комплектование групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей обучающихся.

Форма организации образовательного процесса

Программа предполагает использование в работе различных форм занятий:

Групповые формы работы.

Обучающиеся осваивают новый материал об особенностях и видах декоративно-прикладного искусства, отрабатывают общие для всех практические задания, упражнения, проходят отработку материала под руководством педагога.

Индивидуальные формы работы.

Данная форма работы отвечает способностям, особенностям и желаниям обучающихся. Индивидуальная форма работы проводится с целью отработки полученных знаний по новому материалу, соответствующих уровню подготовленности обучающихся, а также показа приемов работы каждому обучающемуся с последующим повтором действий за педагогом. Индивидуальная форма работы основывается на творческой деятельности каждого обучающегося. Работа ведется так, что, получая общие знания и навыки, обучающиеся имеют свободу в выборе материала, технике работы, инструментов и приспособлений для изготовления изделия.

Коллективные формы работы

Важным моментом при работе с обучающимися является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют создание коллективной творческой работы, участие в выставках и конкурсах внутриучрежденческого, районного и регионального уровня.

Коллективная работа способствует формированию объективной оценки самого себя в сравнении с другими обучающимися и гуманных отношений сотрудничества.

Основной приём, используемый для активизации интереса ребенка - положительный эмоциональный подход педагога к результатам позитивной продуктивной деятельности ребенка.

Современные образовательные технологии

1) *Здоровьесберегающие технологии.*

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий – обеспечить обучающемуся возможность сохранения здоровья за период обучения в Центре, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные в повседневной жизни.

На занятиях осуществляется оздоровительный комплекс посредством искусства, игровой и творческой деятельности. Активно внедряет в педагогическую деятельность современные образовательные технологии, ориентированные на укрепление здоровья обучающихся и их развитие.

Здоровьесберегающие технологии:

- физкультурно-оздоровительные технологии
- технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности
- здоровьесберегающие образовательные технологии
- медико-гигиенические технологии;
- технология обучения и воспитания культуры здоровья;

2) *Компетентностно-ориентированные технологии:*

- метод проектов
- обучение в сотрудничестве,
- индивидуальный и дифференцированный подход к обучению,
- технология коллективной творческой деятельности
- игровые технологии

3) *Информационные технологии:*

- оформление ученических проектов и визитных карточек в программе Word.

В обязательном порядке проводится инструктаж детей по вопросам техники безопасности.

Планируемые результаты

1) *Теоретическая подготовка*

Обучающиеся должны узнать:

- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- простейшие правила организации рабочего места;
- правила личной гигиены при работе с различными материалами;
- названия материалов, инструментов и приспособлений; правила подготовки материалов и инструментов к работе;
- свойства материалов;
- основные и дополнительные цвета, особенности сочетания цвета;
- способы обработки и художественное оформление изделия; технику владения кистью, приемы росписи;
- историю возникновения бумаги, оригами;
- понятие «аппликация», «начальное бумажное моделирование», «симметрия»;
- понятие о масштабе, пропорциях;

- как исправить недочеты и ошибки, допущенные при изготовлении изделия;
- пути, подходы к творческому решению;
- функции трудовой деятельности (познавательность выполнения работы).

2) *Практическая подготовка*

Обучающиеся должны научиться:

- соблюдать правила безопасности и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- правильно организовывать свое рабочее место;
- пользоваться простейшими инструментами ручного труда; отбирать нужные инструменты и приспособления;
- определять основные части изделия, выделять общие и индивидуальные признаки предметов, анализировать под руководством педагога различные изделия (определять их назначение, материал, из которого они изготовлены, способы соединения деталей и последовательность изготовления);
- выполнять разметку по шаблонам.
- переносить навыки работы с одного материала на другие;
- правильно пользоваться материалами и использовать их выразительность; демонстрировать приемы обработки и художественное оформление материала; владеть техникой и приемами росписи;
- планировать трудовую деятельность; предвидеть трудности, ошибки и устранять их;
- создавать творческие композиции, художественные образы;
- изготавливать изделия, соблюдая масштаб и пропорции.

3) *Творческая активность*

Обучающийся может:

- выполнять задания на основе репродуктивного уровня;
- выполнять задания с элементами творчества (оформление выставочного уголка в кабинете).

Обучающийся способен:

- принимать участие в школьных, районных и др. мероприятиях.

4) *Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности*

Обучающийся должен:

- уметь слушать и слышать педагога;
- уметь работать в паре, группе;
- уметь выполнять поставленную педагогом задачу.

5) *Личностные результаты*

Обучающийся должен уметь:

- быть заинтересованным в индивидуальном самовыражении;

- сотрудничать с коллективом, со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика) при создании индивидуальной и коллективной творческой работы;
- осознанный интерес к занятию;
- проявлять самостоятельность;
- понимание и осознание моральных норм и правил нравственного поведения, в том числе этических норм взаимоотношений в семье, между поколениями, носителями разных убеждений, представителями различных социальных групп;
- способность видеть красоту в окружающем мире;
- эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе и обществе в целом, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей;
- эстетическое отношение к окружающему миру и самому себе;
- потребность повышать свой культурный уровень, потребность в самореализации в различных видах творческой деятельности;
- способность взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами, на нравственно-этических началах.

Метапредметные:

Регулятивные:

- умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- умение решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- умение адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- овладение навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные:

- умение различать изученные виды искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку;
- умение создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- умение понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- владение навыком углубленного освоения понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Коммуникативные

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию;
- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Учебный план

№	Название раздела, тем	Количество часов		
		Всего	Теоретич.	Практич.
I.	1.1. Введение: правила техники безопасности.	1	1	-
	1.2. Введение в занятия. Цвет. Цветовой круг.	1	1	-
II.	Бумагопластика			
	2.1.История бумаги. Технологии работы с бумагой. Технология изготовления поделок на основе использования цветной бумаги. Закладка «Цветочек».	2	1	1
	2.2. Подделка из бумаги «Подарок учителю»	1	-	1
	2.3. Аппликация «Лягушка»	1	-	1
	2.4. Завивка, закругления, сгибания	4	1	3
	2.5. Техника объёмной аппликации. «Цветы из кругов»	2	-	2
	2.6. Новогодняя игрушка. Символ года	2		2
	2.7.Открытка к Новому году	2		2
III.	Пластилинография – как способ декорирования			
	3.1. Панно из пластилина. (Знакомство с принципами работы)	2	1	1
	3.2. Тематические композиции. (Творческо-поисковая, самостоятельная,	2	-	2

	коллективная деятельность)			
	3.3. Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»	2	-	2
	3.4. Плоскостное изображение - «Рыбка»	2	-	2
	3.5. Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки»	2	1	1
	3.6. Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы»	2	-	2
	3.7. Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»	2	-	2
	3.8. Оформление народной игрушки в технике пластилинография - «Матрешка».	2	-	2
	3.9. Фоторамка	2	-	2
	3.10. Подсвечник	2	-	2
	3.11. Объемно – пространственная композиция «Сказочный город»	4	-	4
IV.	Оригами			
	4.1. Основы оригами. «Божья коровка»	2	-	2
	4.2. «Колокольчики»	2	-	2
	4.3. Коллективная работа «Дерево»	2	-	2
	4.4. Работа «Тюльпаны»	2	-	2
	4.5. Творческая работа «Подснежники»	2	-	2
	4.6. Модуль кусудамы «Супершар»	2	-	2
V.	Квиллинг			
	5.1. Основы квиллинга	2	1	1
	5.2. Изготовление цветов в технике квиллинг	2	-	2
	5.3. Открытка «С праздником 8 Марта»	2	-	2
	5.4. Композиция «Рябинка»	2	-	2
	5.5. Коллективная работа «Праздничный торт»	2	-	2
	5.6. «Дерево счастья»	2	-	2
	5.7. «Астры»	2	-	2
	5.8. «Цветочные композиции – Букеты»	4	-	4
	5.9. Творческая выставка	2	-	2
	Итого:	72	7	65

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

I. Введение: правила техники безопасности

1.1. Вводное занятие.

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

1.2. Введение в занятия. Цвет. Цветовой круг.

Знакомство с основами цветоведения. Колористика. Алгоритм действий создания цветового круга.

II. Бумагопластика

2.1. Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования цветной бумаги». Закладка «Цветочек»

История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

2.2. Подделка из бумаги «Подарок учителю»

Практическая часть. Выполнение открытки при помощи основных приемов.

2.3. Аппликация «Лягушка»

Последовательность изготовления работы с использованием шаблонов.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием шаблонов

2.4. Завивка, закругления, сгибания

Основные приемы и формы. Основные формы деталей и техника их изготовления

Практическая часть. Освоение изученных приёмов.

2.5. Техника объёмной аппликации. «Цветы из кругов».

Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием техники объёмной аппликации.

2.6. Новогодняя игрушка. Символ года

История возникновения символов. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мягкой бумаги.

2.7. Открытка к Новому году.

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием цветной бумаги. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мягкой бумаги.

III. Пластилинография.

3.1. Панно из пластилина. Знакомство принципами работы.

Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

3.2. Тематические композиции. (Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность)

Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах.

Практическая часть. Сплющивание, разглаживание поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

3.3. Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»

Создание композиции в полуобъеме.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

3.4. Плоскостное изображение. «Рыбка».

Особенности построения композиции подводного мира.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.

3.5. Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки»

Понятие симметрии на примере бабочки в природе и в рисунке.

Практическая часть. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

3.6. Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы».

Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки.

3.7. Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»

Создание композиции в полуобъеме из пластилина.

Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

3.8. Оформление народной игрушки в технике пластилинография - «Матрешка».

Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

3.9. Фоторамка

Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.

Практическая часть. Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы.

3.10. Подсвечник

Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника.

Практическая часть. Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения.

3.11. Объемно – пространственная композиция «Сказочный город»

Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара).

Практическая часть. Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии

IV. Оригами

4.1. Основы оригами. Выполнение работы «Божья коровка»

Оригами история появления. Виды и приемы складывания бумаги.

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы.

Правила техники безопасности.

Практическая часть. Выполнение работы «Божья коровка» в технике оригами.

4.2. Работа «Колокольчик».

Элементарные основы оригами.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов оригами в работе.

4.3. Коллективная работа «Дерево».

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение цветов и листьев в технике оригами. Соединение в общую, коллективную композицию.

4.4. Работа «Тюльпаны»

Практическая часть. Усвоение основ модульного оригами. Выполнение работы «Тюльпаны».

4.5. Творческая работа «Подснежники»

Практическая часть. Изготовление поделки «Подснежники» с использованием базовых модулей оригами.

4.6. Модуль кусудамы «Супершар»

Практическая часть. Изготовление поделки «Супершар» с использованием базового модуля кусудамы.

V. Квиллинг

5.1. Основы квиллинга

Что такое квиллинг. Необходимые материалы и принадлежности. Основные приемы и формы квиллинга. Основные формы деталей для квиллинга и техника их изготовления.

Практическая часть. Освоение изученных приёмов квиллинга.

5.2. Изготовление цветов в технике квиллинг

Практическая часть. Выполнение различных цветов при помощи основных приемов.

5.3. Открытка «С праздником 8 Марта»

Практическая часть. Выполнение открытки при помощи основных приемов.

5.4. Композиция «Рябинка»

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов: ягоды, листочки, стебли. Сборка элементов в готовую композицию.

5.5. Коллективная работа «Праздничный торт»

Практическая часть. Изготовление основы торта. Выполнение отдельных элементов украшений торта. Сборка элементов в готовую композицию.

5.6. «Дерево счастья»

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов изделия. Составление композиций. Сборка и закрепление.

5.7. «Астры»

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделия

5.8. «Цветочные композиции – Букеты»

Практическая часть. Выбор творческой работы. Выполнение отдельных элементов букета. Сборка изделия

5.9. Творческая выставка

Формы контроля

Реализация программы «Творческая мастерская» предусматривает входной, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве форм *входного* контроля используются просмотры представленных творческих работ.

В качестве форм *текущего* контроля могут использоваться просмотры, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ «СОШ с. Святославка» в формах просмотров творческих работ, тестов, участия в конкурсах и выставках.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в МБОУ «СОШ с. Святославка» в форме устного опроса и защиты зачётного проекта, представленного на итоговой выставке по выбору обучающегося.

Итоговая выставка проводится с приглашением экспертов, педагогов или профессиональных независимых экспертов.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме: выставки работ.

Методическое обеспечение программы

Программа «Творческая мастерская» позволяет каждому обучающемуся реализовать свои творческие способности.

Особую роль в становлении изобразительной деятельности обучающихся играет развитие их художественного восприятия при ознакомлении с различными видами искусства. Данный вид деятельности формирует у них представление о жизни людей в прошлом, настоящем и будущем, развивает гармоничное чувство декоративности. Для полноценного восприятия видов искусства важно обратить внимание обучающихся на возможность рассматривания со всех сторон. Это помогает увидеть их как объемное изделие, занимающее определенное место в пространстве, причем увидеть во всей красоте и каждый раз (с разных точек зрения, в разных ракурсах) по-новому.

В программе органически сочетаются досуг с образовательной деятельностью, она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах творчества (пластилинография, бумагопластика, оригами, квиллинг), выбрать приобретенное направление и максимально реализовать себя в нем.

Методы проведения занятий

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает *теоретическую часть и практическое выполнение задания*. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах искусства. В ходе бесед создается условие для развития способности слышать и слушать, уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения, воспринимать точку зрения другого. Немаловажная роль отводится анализу и самоанализу деятельности и взаимодействию обучающихся. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме информационного рассказа или беседы, сопровождаемой вопросами к обучающимся. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у обучающихся интерес к изучаемому материалу. Это такие виды наглядности как: показ иллюстраций, рисунков, образцов изделий, различных приемов работы и технологий, которые дают достаточную возможность обучающимся закрепить их в практической деятельности.

Практические методы обучения способствуют формированию умений и навыков владения приемами, техниками и способами работы с материалами. Занятия являются практико-ориентированными, направленными на эстетическое развитие ребенка, приобщение его к искусству, творческой деятельности. Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, занятия проводятся в увлекательной форме, с применением разнообразных методов и приемов, средств обучения, а также при наличии дидактической и технической оснащенности занятий.

Для достижения наибольшей эффективности в работе на занятиях используются игровые моменты, способствующие осваивать новые знания и навыки в более легкой и доступной форме, позволяют сделать учебный процесс более эмоциональным – положительно окрашенным, а, следовательно, и более эффективным. При проведении занятий важно постоянно создавать особую доброжелательную психологическую атмосферу, заботясь о создании для обучающихся ситуации успеха. Подведение итогов по каждому разделу проводится в форме выставок творческих работ и проектов (коллективные и индивидуальные).

Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся:

- продолжительность занятий,
- степень сложности заданий (дифференцированное обучение),
- вариативность заданий (индивидуальный подход к каждому),
- наглядность,
- занятия направлены на развитие произвольности высших психических функций: речь, внимание, память, воображение и мышление.

Средства обучения также разнообразны в зависимости от цели: средства наглядности, отдельные тексты по теме урока, задания, упражнения, технические средства обучения, учебники и учебные пособия, дидактические материалы, методические разработки (рекомендации) по предмету, первоисточники.

Для достижения поставленной в данной программе цели и получения ожидаемого результата на занятиях по программе «Творческая мастерская» используется комплекс разнообразных педагогических методов, в частности по *классификации С.А. Смирнова*:

методы получения новых знаний:

- словесные методы обучения: объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация;
- методы программного обучения: объяснение ключевых вопросов программы обучения, самостоятельное изучение определенной части учебного материала;

- наглядный метод обучения: с использованием наглядных материалов: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи; демонстрация материала: модели, предметы; фотоматериалы.

методы выработки учебных умений и накопления опыта учебной деятельности:

- методы практико-ориентированной деятельности: практикум, упражнения, сценический этюд;
- метод наблюдения: запись наблюдений;
- методы проблемного обучения: эвристическая беседа, постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, терминов, определений, самостоятельный поиск ответов обучающимися на поставленную проблему;
- метод игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные игры; игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игры-конкурсы, игры-конструкторы;
- интегрированный метод: изобразительное искусство; декоративноприкладное искусство; литература; музыка; пантомима; театр;
- проектные и проектно-конструкторские методы обучения: разработка проектов; создание моделей, конструкций, конструирование из бумаги; создание творческих работ, художественное конструирование;

методы организации взаимодействия обучающихся и накопление социального опыта:

- освоение элементарных норм ведения разговора;
- прием взаимных заданий;
- временная работа в группах;
- создание ситуаций совместных переживаний.

метод стимулирования учебно-познавательной деятельности:

- методы эмоционального стимулирования: создание ситуаций успеха в обучении, игры и игровые формы организации учебной деятельности;
- методы развития познавательного интереса: формирование готовности восприятия учебного материала, выставление вокруг учебного игрового приключенческого сюжета, метод стимулирования занимательным содержанием, метод создания ситуаций творческого поиска;

метод развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся:

- творческое задание, создание креативного поля;
- создание и решение различных ситуаций (психология общения, социальное окружение);
- деловая игра;

методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности, социального и психологического развития учащихся:

- наблюдение за работой учащихся, устный опрос, фронтальный опрос.

Материально-технические условия реализации программы

Требования к помещению для занятий:

Для осуществления занятий необходим специальный кабинет для работы печатной графикой. Он должен быть оснащен:

- мебелью: столами, стульями, табуретами, стеллажами, шкафами, постановочными столиками,
- мольбертами (настольными, напольными – хлопушка, тренога),
- планшетами для набросков,
- пластиком для монотипии А2, А3, А4,
- ковриками для резки А1, А2, А4,
- резаками (разные),
- пластиковыми емкостями,
- банками для воды,
- кистями разных мягкостей и состава щетины,
- натюрмортным фондом,
- естественным и искусственным освещением,
- оборудованием для дополнительного освещения (софитами),
- компьютером с выходом в интернет, многофункциональным устройством для сканирования, копирования и цветной печати

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для учителя:

1. Афонькин Сергей. Оригами и педагогика: Материал первой Всероссийской конференции преподавателей оригами. – М.: Издательство «Аким», 1996 .
 2. Баева Т.И. и др. Домашняя мастерская. - М.: Легпромбытиздат, 1991.
 3. Васильева – Гангнус Л.П. Уроки занимательного труда. – 2-е изд. – М.: Педагогика, 1987.
 4. Волковский Д. Н. Уроки детского творчества. Лепка. – С-Пб, Полигон, 1997 г.
 5. Гукасова А.М. Внеклассная работа по труду: Работа с разными материалами. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1981..
 6. Гуляева в., Геронимус. Волшебная паутинка: Самоделки. – С-Пб.: «Интербук», 1991.
 7. Гуляева В., Доронова Е. Синяя птица: Самоделки. – С-Пб.: «СТФ-ЮС», 1991.
 8. Кард В., Петров С. Пластилин: игрушки из пластилина. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК», СПб.: «Валери СПД», 2001.
 9. Кожина О.А. Сделай сам: Выпуск 1. – М.: «Лика-пресс, 1994.
 10. Кожина О.А. Сделай сам: Выпуск 2. – М.: «Лика-пресс, 1994.
 11. Коньшева Н. М. Праздник делаем сами. Подарки, сувениры, украшения. – М.: Линка – пресс, 1995 г.
 12. Лыкова И. А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста – М.: ТЦ «Сфера», 2000.
 13. Лыкова И. А. Лужок. Парочки: лепка + аппликация. – М., Карапуз, 2003.
 14. Лыкова И. А. Лужок. Учебно-методическое пособие для педагогов и родителей. Миниатюры на яйце. – М., Карапуз, 2003.
 15. Максимова М., Кузьмина М. Лоскутики: Заботы маленькой хозяйки. – М.: ЗАО «Издательство «ЭСКО-Пресс, 1998.
 16. Перевертень Г.И. Самоделки из бумаги: Пособие для учителей нач. классов по внеклас. Работе. – М.: Просвещение, 1983.
- прикладного искусства». Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. – М.: «Просвещение», 1996.

17. Пронина Л. Уроки детского творчества: 200 оригинальных образцов поделок для детей дошкольного и школьного возраста. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.
18. Халезова Н. Б. Лепка в детском саду: Книга для воспитателя детского сада. – М., Просвещение, 1986.
19. Цирулик Н. А., Проснякова Т. Н. Умные руки. Учебник для начальной школы. – Самара, 1997.
20. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
21. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, – 112с.
22. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2017. - №7. – С. 36-49.

для обучающихся:

1. Афонькин С. Оригами – искусство складывания из бумаги. – М.: Издательство «Аким», 1997. - №2(12).
2. Афонькин С. Оригами – искусство складывания из бумаги. – М.: Издательство «Аким», 1997. - №3(13).
3. Афонькин С. Оригами – искусство складывания из бумаги. – М.: Издательство «Аким», 1997. - №5(1).
4. Афонькин С. Оригами – искусство складывания из бумаги. – М.: Издательство «Аким», 1997. - №6(2).
5. Афонькин С. Оригами – искусство складывания из бумаги. – М.: Издательство «Аким», 1997. - №7(3).
6. Геронимус Т. Урок труда. Бумажкино царство. – М.: АСТ-Пресс, 1998.
7. Геронимус Т. Урок труда. Правила безопасности работы. – М.: АСТ-Пресс, 1998.
8. Геронимус Т. Урок труда. Справочник маленького мастера. – М.: АСТПресс, 1998.
9. Геронимус Т. Урок труда. Учимся мастерить. – М.: АСТ-Пресс, 1998.

Интернет-ресурсы:

- <http://stranamasterov.ru>
- <http://www.detskiepodelki.ru/>
- <http://detpodelki.ru/>
- <http://www.podelki-rukami.ru/>
- <http://1-4.prosv.ru>

- <https://stranamasterov.ru/>
- <https://allforchildren.ru/article/>